

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO

N°13 - Lire 2500

L'ETERNAUTA

IN QUESTO NUMERO HA INIZIO
IL FAVOLOSO

DRACULA

DI GLEN STOCKER

MAGISTRALMENTE DISEGNATO DA
FERNANDO FERNANDEZ



A PAGINA 43:

3 LUGLIO

1992

DI SEGRELLES

ECCO UN
PAPPAGALLO



ADESSO
CERCHERÀ
DI ATTACCARE
BOTTONE O
MI TOCCHERÀ
IL CULO?



SE CI PROVI,
BELLO,
CHIAMERO LE
FEMMINISTE
CHE TI DAR-
ANNO UN
SACCO DI
BOTTE E TI
CONSEGNERANNO
ALLA
POLIZIA.



CORAGGIO,
ATTACCA!



FAMMI
PROPOSTE
OSCENE
SE HAI
CORAGGIO...



INSIDIAMI...



COSA FA?



E' SCESE!



VIGLIACCHI!
TROVANO
SEMPRE
UN MODO
PER
OFFENDERTI.



BOBO

L'ETERNAUTA-13

L'autorevole *Le Monde* (oh, non che per me sia particolarmente autorevole, ma è la qualifica con cui viene accompagnata di solito ogni citazione del quotidiano francese) ha **in** la prima pagina un pezzo di Bruno Frappat dal titolo che ci riguarda. Il titolo, infatti, è *Un plan pour les "bulles"*. In parole povere (ovvero tradotto in italiano), sarebbe: *Un piano per i fumetti*. Mi permetto di mettervi a disposizione anche l'incipit del pezzo in questione:

«A forza di ripeterlo, tutti hanno finito per ammetterlo: i fumetti sono un'attività creativa che negli ultimi vent'anni ha raggiunto la maturità in Francia. Solo i pubblici poteri non se n'erano ancora accorti. Nessun ministro della cultura, prima di Jack Lang, si era degnato di occuparsi di simili "puerilità", che tali non erano da molto tempo. Neppure André Malraux a cui, tuttavia, de Gaulle aveva detto un giorno: «Il mio solo rivale internazionale è Tintin». Ma oggi la Francia è fiera dei suoi fumetti, e lo mostra con questo piano e lo proclama con la voce di Mitterrand, che il 2 gennaio ha dichiarato a Antenne 2: «Sono un assiduo lettore di fumetti»...»

Il pezzo dell'autorevole *Le Monde* prosegue con dettagli sul decimo anniversario della mostra della bande dessinée ad Angoulême, e soprattutto sull'opportunità di non misconoscere il fatto che i fumetti costituiscono un'attività creativa seria quanto le altre e, più prosaicamente, un elemento, mi-

nore ma dinamico, per la conquista dei mercati esteri. È passato il tempo in cui l'America inondava delle sue strips la Francia del dopoguerra. Oggi sono le produzioni francesi, gli autori francesi ad attraversare l'Atlantico. I fumetti francesi, è il pensiero di Jack Lang, e Bruno Frappat si dichiara dello stesso avviso, è apprezzato in tutto il mondo per le sue qualità, l'originalità delle sue tendenze plastiche e tematiche, la vitalità delle sue creazioni; occorre, dunque aiutarlo a conquistare i mercati esteri, a essere, in qualche modo, imperialista...

Il piano di Jack Lang su vari punti è interessante e impressionante, e magari ci torneremo in seguito. E mi piacerebbe molto che ci tornasse su Rinaldo Traini, grande esperto e maestro di Lucca (da prima che Angoulême pensasse a scommettere il nostro salone internazionale dei comics). Mi sconcerta, però, la conclusione che la Francia, anche quando vede giusto, imponga ogni discorso in termini nazionalistici, se non addirittura sciovinistici, mentre l'Italia, anche quando vede giusto, è costretta a segnare il passo, perché lo Stato è sempre distratto nel fervore della distruzione sistematica del Paese. Conclusione non esaltante, ma che mi conferma nella necessità di insistere con la nostra Linea Latina (la Francia, si intende, è latina, ma prima è sempre e per sempre francese e a un'egemonia vorrebbe sostituirla un'altra).

O.d.B.



SOMMARIO

- 2 - LA PAGINA DI COCO
- 4 - POSTETERNA
- 5 - DOPO IL GRANDE SPLENDORE di C. Trillo e H. Altura
- 14 - QUADERNO A FUMETTI di O.d.B.
- 16 - ESTATE NELLO SPAZIO di Stefano Benni
- 19 - IL POSTINO di C. Trillo e R. Mandralina
- 25 - SHANGHAI di Attilio Micheluzzi
- 35 - DRACULA di Fernando Fernandez
- 43 - 3 LUGLIO 1992 di Vincente Segrelles
- 51 - MANDALA DELLA VENDETTA di Meglia-Grassi-Domingues
- 59 - PARADOSSO TEMPORALE di Juan Gimenez
- 72 - IL DEBITO di G. Saccomanno e E. Breccia
- 84 - L'ETERNAUTA
- 91 - TORPEDO di S. Abuli e J. Bernat
- 99 - BOOGIE di Fontanarrosa



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno II - N. 13
Marzo 1983

Aul. del Tribunale di Roma
n. 17923 del 1/2/1983

Direttore Responsabile: Avario Zerbini

Direttore Letterario: Oreste del Buono

Editori: E.P.C. s.r.l.

Via A. Castelli, 31, 00198 - Roma

Stampa: Grafica Polaris

Vignate (MI)

Foto/composizione: Cosmos Photo - Roma

Distribuzione: Parini e C.

Piazza Indipendenza, 11/B - Roma

I testi e i disegni inviati alle redazioni non vengono restituiti.

Se testate, ritici, le immagini a i test letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressata autorizzazione.

I sistemi editoriali di questo giornale hanno il compito di garantire la massima qualità del prodotto. Per questo, nel 1982, l'azienda ha investito 2.000.000 di lire in un nuovo impianto di stampa, acquistando una macchina a 10 colori, una a 4 colori e una a 2 colori. Inoltre, l'azienda ha investito 1.000.000 di lire in un nuovo impianto di stampa, acquistando una macchina a 10 colori, una a 4 colori e una a 2 colori. Inoltre, l'azienda ha investito 1.000.000 di lire in un nuovo impianto di stampa, acquistando una macchina a 10 colori, una a 4 colori e una a 2 colori.

USPI
Associato all'Unione
Stampa
Periodici
Italiani

posteterna

di O.d.B.

Caro O.d.B.,

scusa il «tu» ed il tono confidenziale, come fra amici, ma è venuto spontaneo, da solo non appena ho iniziato a scrivere.

Arrivò velocemente al nocciolo della questione per evitare di farti di troppa, vorrei semplicemente che risolvesse un problema che da qualche mese va purtroppo ingrandendosi: ogni volta che leggo un commento o un riferimento al racconto l'Eternauta scorgo solo i nomi di Solano Lopez e del maestro Oesterheld (si scrive così?), oppure la ricordavo, ed ho poi controllato nella mia polverosa raccolta di Linus, che tale fumetto portava nella sua prima stesura la firma prestigiosa di Alberto Breccia (vedere Linus n. 6 (87) del giugno 1972) e penso che tale autore non abbia bisogno di presentazioni.

Insomma, perché, quando il lettore Paolo Rossi cita Lopez e Lanciototti, non ha fatto presente i giusti meriti del vecchio Linus (di cui tu eri il direttore), ma soprattutto quelli del grande Breccia?

In ultimo, i miei complimenti ed auguri per la rivista e per il fantastico Segreles.

Nando della Corte, Roma



Caro Nando, lungi da me l'intenzione di disconoscere i giusti meriti di Linus di ieri, di oggi e di domani e soprattutto quelli del grande Breccia, ma si dà il caso che il primo Eternauta, considerato, s'intende, come fumetto, sia stato proprio quello di Oesterheld (la tua scrittura è esatta) e di Solano Lopez. Solo molti anni dopo un altro editore argentino pensò di rivenderla il successo del soggetto di Oesterheld ricorrendo all'arte di Alberto Breccia. Arte inconfutabile non c'è bisogno che lo sottolinei. Ma, nella passione di massa per gli eroi e le avventure popolari non sempre l'esteti-

ca ha l'ultima parola, il vero volto di quell'Eternauta, il vero aspetto di quella Buenos Aires sottoposta al male erano stati fermati per i lettori dalle matite e dalle chine di Lopez. Anche il grande Breccia dovette arrendersi all'evidenza, pur avendo composto un certo numero di favole suggestive (quelle, appunto, che pubblicò Linus). Del resto, Alberto Breccia, disegnatore, è partito popolare o arrivato aristocratico. Solano Lopez, e questa è la sua grandezza specifica, è un disegnatore popolare nel miglior senso del termine, nel senso del vigore e della comunicatività. Molto del merito dell'universalità raggiunta dall'Eternauta è senz'altro suo.

Gentile Signore,

mi spiacce comunicarle che la rivista Eternauta qui a Palermo non circola più. Infatti, io sono fermo al numero di novembre 1982 e il giornale, dal quale mi servo, mi dice che c'è qualcosa che non va col distributore, ma non sa dirmi altro. Non circola neanche il racconto completo de «Il Mercenario» con prefazione di Fellini.

Così mi sono deciso a scriverLe per invitare Lei e tutta il Gruppo della Redazione a riunirsi e decidere (finalmente) l'ormai annosa questione: «abbonamento». Intanto, però, La prego di farsi carico del problema sotto qui a Palermo e consentire a me (ma, ritengo, anche ad altri lettori palermitani) di venire in possesso del numero di dicembre, del racconto de «Il Mercenario», dell'ultimo numero di gennaio 83.

In attesa di conoscere le modalità di pagamento (che riterrò più opportuno: vaglia c/c, contrassegno, ecc.), mi permetto di ringraziarLa anticipatamente e di inviarLe i miei più cordiali saluti.

Adriano Peritore, Palermo

Gentile Peritore, forse spiace persino più a me la Sua comunicazione, e torno a investire del problema il nostro Direttore. Consideri, però, per favore, che la questione dell'abbonamento, su cui Alvaro si è già intrattenuto qualche numero fa, non può es-



Héctor Germán Oesterheld

ser considerata annosa. Si dice che una discussione è annosa, quando dura da anni, e noi abbiamo sì e no un anno alle spalle; dobbiamo cercare di continuare a crescere, ma con prudenza. Vorremmo in ogni modo evitare i colpi di magliamorta. Per ora tutto è andato avanti artigianalmente, spartendo gli oneri in un gruppo di amici, anzi, per l'esattezza, nella ristretta rappresentativa di un gruppo di amici. Comunque, Le sono molto grato per il Suo attaccamento, e Alvaro Le invierà a parte le modalità.

Gentile, l'Eternauta è una gran rivista, anche se, come tutto su questa terra è probabilmente anche fuori, non è perfetto.

Comunque a me va benissimo; ma scusate, anche se i vostri lettori sono appassionati della «linea esotica» e masticano un po' di spagnolo, nel senso che capiscono una parola qui, una parola là (come me per esempio) resta pure il fatto che la spagnola





è sempre una lingua straniera, e non proprio tutti la conoscono. Quindi, per favore, **TRADUCETE** quelle benedette lettere. Vi prego. Abbiamo il diritto di sapere cosa c'è scritto, e in fondo, le pubblicate perché noi le leggiamo, no? Per esempio, sono sicura che l'introduzione al numero 10 è interessantissima, e io l'ho letta da cima a fondo incrociando gli occhi per la concentrazione ma non l'ho capita. Anche in due lingue che provengono da un ceppo comune ci sono differenze e parole derivanti da radici non latine che sono per noi incomprensibili. Vi saluta con affetto e vi ringrazio per il piacere che mi procura leggere *L'Eternauta*.

Anna Feruglio Del Don, Udine

Cara Anna, La ringrazio, a nome di tutti, per l'affetto che testimonia all'*Eternauta*. Poi passo a rispondere. Lei sulla faccenda delle due lingue, che non è merito di tutti, ma solo demerito mio. E non intendo rifiutare le mie responsabilità. Dunque, com'è andata? Perché traduciamo sempre i fumetti spagnoli e argentini e non traduciamo le lettere? E perché vorrei, anche se capisco la sua perplessità, insistere? Alvaro Zerbini, Alberto Ongaro, Hugo Pratt, tra noi, hanno imparato a parlare il castigliano vivendo e lavorando in Argentina, e lavorando precisamente a creare e proporre alcuni dei più bei fumetti che siano mai esistiti ed



Alberto Breccia

esisteranno. Io, in Spagna e in Argentina sono stato poche volte. Non parlo il castigliano, ma perché ho constatato che non è richiesto. I miei amici spagnoli e argentini a io ci siamo abituati a parlare ognuno nella propria lingua. E, Le assicuro, che ci capiamo meglio che se ci si traducesse, dato che anche la migliore traduzione tradisce. Così, quando ho cominciato a ricevere lettere in castigliano, ho pensato che si poteva tentare di incoraggiare

re i nostri lettori a incutolarsi di questa splendida lingua. I fumetti, no, era giusto tradurli. Si rivolgono, infatti, anche a quelli che non vogliono leggere neppure un articolo scritto in romanesco o in mereghino, proprio perché sono refrattari alle idee, alle polemiche, alle discussioni. Ma mi è parso un segno di rispetto nei confronti dei nostri corrispondenti e insieme dei nostri lettori fornir loro la possibilità di un incontro senza troppe mediazioni, quindi, senza troppi filtri. Ho sbagliato? Accetterò il responso dei miei soci a cui sottopongo la Sua lettera. Ma, intanto, approfittando del fatto che loro si devono radunare a consultare, così dispersi per il mondo come sono, o pubblicare ancora almeno una lettera in castigliano. Una lettera neppure rivolta a me.

Serforita Lia Volpatti,
Estupendo! Me entusiasma muchísimo! MARZIANI SUI NOSTRI TETTI, gracias a su entrevista con Tita Lavazzari me ha encantado con un «igual» he tenido conocimiento de la existencia de un «pat». Las inteligentes preguntas me han permitido atisbar el universo mental del presidente de la LIPU, y eso me llena de alegría y como tal alegría se la debo a usted, muchas gracias. Yo no soy ninguna ornitóloga, ni sé de los pájaros más que lo que cualquiera estudia en la escuela, yo soy madre de dos niñas, Carolina de 8 y María Isabel de

10 años, y es a ellas y es por ellas que deseo aprender un concepto mejor del mundo que nos rodea para poder conducir a ellas por un camino mejor, y voy mas allá, si las hago conocer algo bueno, ellas a su vez lo harán con sus hijos, y con sus nietos, por lo que tengo la posibilidad de que asociándolas a la LIPU, se modifique la visión del mundo de unos niños que nacieron por alrededor del 2010. Por qué no? Ellas — Carolina y María Isabel — gozan del lujo de haber sido criadas sin televisión, de no haber «poseído» jamás un animalito en casa, por eso tanto me llamo la atención el concepto de Tita Lavazzari cuando le dice: «... Independencia, ni senso che tu non devi schiarizzarti in nessun modo e non devi nemmeno farti belli amici... E poi considerarti come soggetti e non oggetti e meno che mai come proiezioni di nostri istinti, elucubrazioni filosofiche o esoteriche, ecc. ecc.». Yo creo que mejor que mirar televisión para mis niñas es jugar a las muñecas, a difrazarse, yo creo que mejor que tener libros de cuentas es inventarlas y contarlas yo un cuento, o el padre o la abuela, yo creo que mejor que escuchar un disco es ir a un concierto, y mejor es hacer música en casa o cantar! Pero con los animales, es mejor observarlos directamente que mirar figuritas de ellos, pero como no se tiene a mano ni un gorila, ni un pitón, ni un abocodrilo, y los perros, gatos y canarios hacen lo que los amos quieren. Qué mejor que observar a animales libres y al alcance de nuestras posibilidades?!? Como ahora vivimos en el Monte Subasio lo podemos hacer. Una vez más, muchas gracias por su artículo

La mamá de Carolina y María Isabel GRASSI, Assisi

Almeno a questa lettera le lingue originali conveniva molto. Siamo d'accordo con la mamma di Carolina e Maria Isabel Grassi. D'accordissimo. L'indirizzo della LIPU è Vicolo San Tiburzio 5, 43100, Parma.



DOPO IL GRANDE SPLENDORE

VA
FREDDO.

I PIÙ
GRANDI
HANNO LE
COPERTE
PER PRO-
TEGGER-
SI.

PRIMA,
QUANDO GLI
ADULTI ERANO
VIVI, ANDAVA TUTTO
MALE, PERO' ADESSO
CHE SONO
MORTI VA
PEGGIO.

HO I
CRAMPÍ AL
LO STOMACO
PER LA
FAME.

SE MAMMA
FOSSE VIVA...
LA VEDevo POCO.
MI PICCHIAVA,
MA MI DAVA LE
CARAMELLE E
MI DICEVA CHE
ERO BUONO.

SE SOP-
PRIMO LA
FAME E IL
FREDDO
LA COLPA
E' DI...

...MOSCA?

IL RE ARTU

2005
Russo
disegno
Pina

STA
APRI-
VANDO.



CIAD!
MOSCA!

MAI
DORANTO
BENE?..

COME
STAIR..

POSSO
FARLE
QUALCOSA
PER TE,
MOSCA?

VUOI
GIOCARRE
CON NOI
A...



SILENZIO,
TARATI..

GUAR-
DA?

E TU
COSA
LEGGI?



OH, MOSCA..
E' UN LIBRO
SULLE ARMI
DI RE ARTU..
UN EROE
LEGgendARIO,
CHE AVEVA
UNA SPADA
INVIN...

NON MI VA
CHE SI LEG-
GA IN MIA
PRESENZA
OGGI
SALTERAI IL
PASTO?



D'AC-
CORDO?

QUI
SI FA
QUELLO
CHE DICO
IO.
VA BENE?



VA BENE,
MOSCA,
CERTO.













STAI
ANCORA
LEGGENDO
RE ARTU?

RE ARTU.
IO L'HO VISTO
IN
TELEVISIONE.
TI MANCA
MOLTO DUE
FINE?

NO!
POCHE
PAGINE.

AH,
PERCHÉ
SUL FINALE
L'HA MUORE.

RE ARTU?
RE ARTU
MUORE?

NO!

NON LO
LASCIERO
MORIRE
SE STRAFFO
I FOGLI.

LO
SALVERO.

PER ME
NON
MUORE.

NON LO
PERMETTE
NO, NOSS-
ANORE.

GL
ERO,
NON MUOJOLO.
VERO
FLYNN?

VERO
CHE NO?



FINE

Il testo e l'immagine

Nella *fabula* di Andersen «il cigno selvatico» compare un libro illustrato di valore pari «alla metà del regno». In esso tutto ha vita. Ad apertura di pagina gli uomini escono incontro alla principessa che lo sfiora, per parlare con lei. «I uccelli cantano intorno a un mondo vivace, appetitoso e incantevole che, tuttavia, è pronto a rientrare in gran fretta nel libro illustrato di tanto valore, in modo da non creare confusione di figure, appena la nobilita con sulfuree girapagina. Un miracolo e portala di mano prima ancora che d'occhi e di cuore di sensibilità e di intelletto. «Con la stessa dolcezza e modesta minuzia che animano tante pagine andersoniane, anche questa piccola rovinata non la che rovescia completamente il meccanismo di cui qui l'attiamo», commenta Walter Benjamin in «Saggio sul libro per bambini» uno dei suoi saggi più dolci e indifferenziati (1). Infatti, non sono tanto le cose a farsi inoppressi — fuoriuscendo dalle pagine — al

bambino fantasmaticamente alle prese con le immagini, ma è piuttosto il bambino stesso che — guardando — penetra in esse come nube che si appaga dello splendore cromatico dell'universo figurativo. Di fronte al suo il libro illustrato egli regala la tecnica del perfetto laicista: domina la cortina illusoria della superficie e tra tessuti colorati e quinte variopinte calca la scena dove vive la *fabula*.
Il carisma di Benjamin giustamente si afferma in tempi come «sfrutti di confusione» talmente grossolani da sconfinare per eccesso in dissoluzione nella massima sottigliezza. La sua opera occasionalmente ma anche deliberatamente rammentata dice tutto e il contrario di tutto, suggerisce qualsiasi interpretazione interessante arbitraria, infirma qualsiasi conclusione tendente al definitivo. Comunque, quanto ci dice di cui il libro per bambini è estremamente interessante e stimolante anche e soprattutto per chi

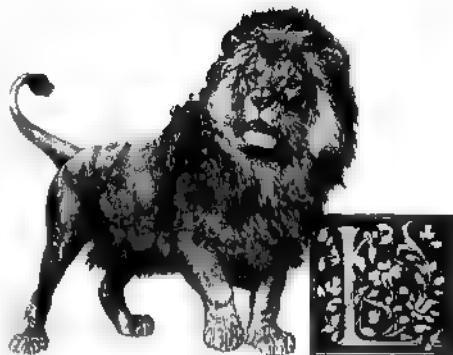
si occupa del libro illustrato per ogni età, del rapporto, insomma tra testo e immagine in assoluto. Non il termine cinese per «disegnare», sostiene Benjamin, è lo stesso di *kua* «appendere» e «rappresentare» cinque colori alle cose, a lingua tedesca usa il termine *anlegen* ovvero «applicare» applicare i colori, si intende in un mondo così ancorato a colori permessibile a dove tutto è cangiante. Il bambino viene accolto a recitare la sua parte. Drappeggiandosi, nei colori che cattura guardando e leggendo. Il bambino si trova coinvolto in una mascherata a cui è felice di partecipare. Anche se parole si sono date convegno al ballo in costume. Quando immagina storie il bambino è un regista che non si lascia fargli le ali da «senso». È molto facile le farne la prova. Basta scegliere quattro o cinque parole ben precise combinate in una breve frase e se ne vedrà scaturire la prova più inaspettata: le parole si vestono in costume, si mascherano e in un baleno sono implicate in finiti duelli, scene d'amore o baruffe. È un questo modo che il bambino legge il testo, lo stesso in cui lo scrive, anzi lo disegna. Il saggio è del 1928. Benjamin parla da quel collezionista del libro per bambini che è, infatti, dal 1918. Dunque con cognizione di causa, con orgoglio di possesso con golosità di passione, racconta che ci sono stati abbeccedari affascinanti e ormai introvabili per gli altri, si intende per lui, no perché ne dispone in grado di spirare un gioco analogo sulla base delle figure.
Libri tra le cui pagine capita di imbattersi nella runica di una serie di elementi da natura morta il cui effetto complessivo risulta assolutamente enigmatico sinché non si scopre che qui si sono dati convegno, ad esempio sotto la lettera A, *Aal* (anguilla) come *Abbuch* («Abbeccedario»), *Ader* («aquila»), *Anker* («ancora»), *Aster* («astro»), *Axl* («ascia»), eccetera. Queste figure il bambino le conosce come le proprie facce, avendole rovistate così bene, rivoltate da una parte e dall'altra da non dimenticarne neppure un angolino o un filino. E se

nelle calcografie colorate a fantasia del bambino, frangonate si immerge in se stessa, le allegrie in bianco e nero, la sobria illustrazione prosaica è pronta a ricondursi fuori. Con la loro impetuosa descrizione queste figure destano nel bambino la parità. Insieme con il linguaggio il bambino apprende anche la scrittura geroglifica. Nel segno di queste figure si attribuisce alle prime parole sillabate il profilo delle cose da esse significate. Dunque il vero valore di opere del genere risiede ben al di là del «ottuso drastic le per cui il ricomanda la pedagogia razionalistica».
Dunque il collezionista Benjamin rimpiange vecchi abbeccedari, ma non è solo un nostalgico. Non che non sia un nostalgico, non è solo un nostalgico del vecchio il libro per bambini, genere diffuso tra i benestanti, del 700 e dell'800 «sacri condannati a morte» cent'anni di sonno negli aggraziati mobili Biedermeier. Nel passato, infatti, Benjamin cerca di indugiare il compito per il futuro del libro, un futuro da spendere nel ricordo dell'origine. Ed ecco Benjamin nel saggio «Chitichitich lauchra». A proposito di un sillabario salutare entusiasmamente nel 1930 Hurra, wir lesen! Hurra, wir schreiben! Eine Spieltheater, (Ulrich noi leggiamo! Ulrich, noi scriviamo!) Un sillabario per giocare di Tom Seidmann-Fraud ripreso, ammendato della tradizione pedagogica dei vecchi abbeccedari, con qualcosa in più. «Se c'è qualcosa che distingue questo libro elementare da tutti quelli finora apparsi è il raro affidamento dello spirito più profondo con la mano più leggera. Esso ha reso possibile impiegare in senso addirittura didattico



le inclinazioni infantili al servizio della scrittura. Alla base del testo ci fu la trovata stilistica di unire insieme il sillabario e il quaderno per scrivere. Nel bambino che studia i suoi esercizi di scrittura e di calcolo tra queste due copertine si destagano fiducia in sé e sicurezza. Ovviamente è facile obiettare: ma qui non c'è spazio. E' in effetti non è possibile imparare a scrivere nello spazio lasciato da libro per quanto ampio lo si sia mantenuto. Ma con quanta intelligenza tutto ciò viene conciliato! Se per accennare (oh non di più che accennare a problematico rapporto fra testo e immagine nel libro) mi rifaccio a questi due documenti, a indurmi nei similitudini del cracolo Benjamin datati circa sessanta o almeno cinquant'anni fa, è perché ho l'impressione, il sospetto, la certezza che non esiste tutto, nonostante quello che si è potuto e si può scrivere e si è potuto e si può leggere in proposito o per esattezza o spropositato un vero o falso o sia ancora da tirare da simili premesse Benjamin si occupa solo del libro per bam-

ni, ma il libro per bambini è in particolare il libro per bambini di cui parla Benjamin: è appena un incidente nella storia del rapporto fra testo e immagine. Ma il vero discorso comincia da immagine, non da testo, per quanto si è in grado di congetturare. L'immagine che non è un mero indice di reale, ma il risultato di un gesto «immagine» («immagine»), nella sua folle etimologia il *mag* («mago»), scrive in un'abbellimento e compiacimento contribuito a confusione da nostri tempi. «Spettri di carta», un saggio sul fumetto, Alan Ray (2). «Straccia una lettera semplice, tratto orlato, liscio, spaccatura. A mezzo di un gesto, lo spazio s'interfrange, la divisione inizia. Per raffigurarsi un mondo si divide corpo — con le mani in avanti — si proietta sui muri che lo ripara e lo richiudono. Si arma, in vista, i sensi, cerca il suo posto vuoto, procede, prevale, domina i suoi nervi, costruisce il visibile — rivelando ciò che nessuno ha ancora visto — l'immobilità così creando il movimento. Questo consente l'unione, attraverso la parola stessa, dall'immagine illu-



sonistica con l'immaginario. Sulle pareti capitali e opprimenti di Allamira l'alto è già giocato due dimensioni costituiscono a terza, il gesto della mano è fissato sulle rocce e questa immobilità è la vita stessa, come un possibile bacio di una fiera».

Gaggio è abbastanza recente e comunque recentemente tradotto e presentato in italiano. È un libro avvincente e deludente in pari uguali. Se si riasse magari con il filo di un cattivo carattere personale a trasformare la delusione in esasperazione, se ne può trarre un discreto impulso a desiderare qualcosa di diverso. Alan Ray dando per scontato che si pensi in francese, gioca su *lire* («leggere»), *lire* («leggere»), *lecture* («lettura»), *lison* («leggere»), e infine su *délier* («sciogliere») e *déliar* («dellirare») il *re* e *délire* insomma, che sarebbe un *délire* e *délire* diversamente per sé. L'aggettivo vorrebbe dire dunque *délire* un codice, *décodeur* («decodificare») e *délire* secondo il proprio codice: *décolorer* («dellirare») Ray più ancora di Benjamin ha il torto nel merito di occuparsi di un particolare rapporto fra testo e immagine quale il fumetto, di dimenticare che si tratta solo di un particolare. Il riconoscimento della cui appartenenza a un discorso più generale dovrebbe portare a una maggiore decisione nell'affrontare quest'ultimo. Il discorso più vero proprio perché più generale, non è uno sprofondare e rivoluzionarsi, compiacersi nel proprio virtuosismo nel teorizzare l'esperienza limitata. Il libro è stato illustrato prima per gli adulti, insomma per tutti, e poi per i bambini. Il fumetto è stato offerto prima a tutti, ovvero anche ai non

alfabetizzati delle metropoli nordamericane e poi a bambini e comunque ai più giovani. Che da qualche anno il fumetto sia preso in considerazione anche dagli adulti che da qualche anno si ripropone il libro illustrato anche per adulti non sono novità, ma casomai ritorno Casoria, la novità potrebbe essere costituita dalla risposta alla domanda se questo avvenga per un progresso o per un regresso degli adulti. Mi sommessamente pare che un appoggio a vero discorso deve avere come luogo ideale la biblioteca quale superamento del collezionismo illatorio e maniacale e comparazione dei rapporti, la risistemazione storica della produzione di testi e immagini. Certo non abbiamo molto tempo davanti. La televisione sta dissestando le immagini e le immagini variegandosi. Per ricreare e riproporre il suo codice, s'intende, guai che in questo nuovo codice non esista un posto per il libro, con immagine o senza e che se un simile posto non provederemo a garantirlo, cercando di risolvere in modo diverso il rapporto fra testo e immagine inutilmente ci consoleremo in futuro la pisanteria per averne notizia su qualche remoto canale e il libro, con immagine o senza, sarà appena un ricordo per la mia amara generazione e, chissà, anche per la successiva. Non di più.

Oratio del Buono

Walter Benjamin, «Orbis Pictus Scripti sulla letteratura infantile» a cura di Giulio Schiavoni, Emme Edizioni, 1981.
Alan Ray, «Spettri di carta. Saggio sul fumetto» a cura di Gino Frezza, Liguri Editore, 1982.



2047

STATE NELLO SPAZIO

(3° puntata)

di Stefano Benni

— Vuole dire che non tie la ma to — disse il robot.

Ma insomma, avrà qualcuno a terra a cui se a fezzia, ma robotta una lava t ra in quacosa?

Avevo un amico una volta, ricordo che si chiamava Bobo 44, un bel niente, grande, rabbioso, si divertiva sempre a montare le macchinine coi volantini neri lo vedeva a casa. Poi fu più o meno e proprio prima di andar via aveva fatto una o nei circuiti mnemonici solo due parole: si andava e faceva di sì con la testa.

— Poverello.

— Che?

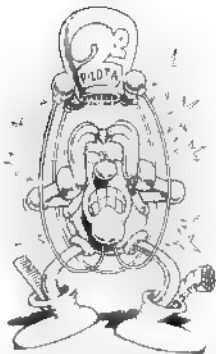
Adesso fa il sindacalista e guadagna molto bene.

Capisco — disse Salvatore — una storia frastuono.

Gorgo ha idanzato — disse la sciacca e mostrò una fotografia: n'essa si vedeva un robot che perfolamente uguale al suo. Ma allora — disse Gorgo per di più — se il vostro pianeta non vi assomiglia più, perché? Mi spiegate come? — Ma è difficile, disse Gorgo.

— Perché noi, noi ro pianeta siamo in due. Insuper Gorgo riprendendo la foto con un sorriso, viene a dire assumendo una postura a mezz'aria.

Ehi, allora, disse Salvatore con uno scatto inaspettato: secondo voi, cosa fra sparisce in quello della liberazione? Per non averci roba più forte, come dicono gli altri, perché, non significa proprio un indifferenza a dare un'occhiata?



Non è niente, è solo un robot — disse Bobo, credendo che Bobo musica e si vi-
cino a non la Crolling.

Crolling? — disse Salvatore — se non so quello sono quei quattro che caricavano Big Bang. Ragazzi, abbiamo fatto un sacco di manifestazioni con la loro musica. Sarete se andassimo a vedere le canzoni, qui sono tutte — furono i robot, rabbiosi e superando alla pari, e adda, in ogni caso, segnalati a tutti, proprio la prima di loro, e della loro a che gli altri comandano. Prendete, na-

— E allora, disse Bobo, scartando gli occhi e per la musica e per la musica, con un'aria di uno scatto e la musica.





— Un giorno o l'altro — disse a bassa voce Salvatore prendendo su gli attrezzi — uno di quei robot si guasterà e io riparerò come si deve.

— Come quello a te stragorò? Avvocato ai tempi del medioevo lo innesse? — chiese Igor.

Proprio così — disse Salvatore con una ruota decisa negli occhi.

Il concerto del duemila

Seduto alla scrivania, il Grande Assessore stava dando prova di essere una grande capacità organizzativa. Della sua nave braccata telefonavano, lo cercavano appunto due erano addetti alla sigaretta e gli altri era puntati su Mayer.

— Mi reverò adesso che la Spada dell'Ordine è entrata nei quadrante 105, tra sei ore saranno qui, l'aeroporto è già predisposto da salmista uomini al pronto? Bene.

Trovato il drago? No, ancora fermi col bar baluarene. Pronto? Come vanno le prenotazioni sugli altri piani? Bene! Anche a turni? Fantastico. Caro Mayer, la notizia del concerto ha sconvolto la Galassia. Non mi citavo più Aloys il mago se sta volta non vengo meno di due milioni di biglietti? E voglio vedere se quegli idioti del Consiglio dei Corrotti... ah Dio!

Il Grande Assessore impallidì. Proprio in quel momento si era illuminato (telefono rosa) la linea diretta col Governo.

— Pronto? — rispose col suo tono più servile l'Assessore — no anzi nessun di voi, è un onore Eccellenza. Come dice? Grazie, grazie, si modestamente è un'idea a cui penso da tempo. Beh, grazie, sono confuso. Come dice? Sì, non un semplice concerto. No, molti di più, sì, ci penso io, è giusto, la continuità del nostro governo. Ottanta anni dopo un palinuro culturale è vero, il nostro governo è

rimproverato come la loro musica. bello sto gar davvero un fatto culturale, mobilitare gli intellettuali, giusto stavo proprio per fare subito eccellenza, ancora grazie grazie e produzione grazie grazie a tutti.

— Lui? — chiese Mayer con gli occhi spalancati.

— Lui, il grande Ladro di persona. Dio che emozione — le braccia di Aloys si aggrovigliarono in un villoso di invenzioni — presto, presto, a lavoro! Passatemi a casa ma subito pensavo. Que subito tutti gli intellettuali. Mobilitazione speciale. Cristo Mayer, se riusciamo a far andare tutto bene questa volta un posto nel Consiglio dei Corrotti non me lo leva nessuno. Penso nel

ultima seduta della divisione. Bordo un membro dell'opposizione si è alzato in piedi e ha detto che il suo partito non aveva ancora avuto il tre per cento per le spese mediche della popolazione. Sa cosa hanno fatto i Corrotti?

— No — disse Mayer.

— Si sono alzati tutti e dieci e hanno cantato in coro «Non si può sempre avere quel che si vuole». La canzone dei Grolling ci piace? Ah! la risata, ah, è scoppiato un apoplezia. Il membro dell'opposizione è diventato verde e poi è uscito con la coda tra le gambe.

Uh, bellissima immagine, con la coda tra le gambe. ghignò Mayer.

— Jh, tu — disse Aloys sempre ridendo — non è un'immagine. Era un mulattino che si chiede visita? Avanti la par a sì, apri e apparvero quattro bipedi occhiali, tutti vestiti uguali, in un'eleganza diversa non giacca scozzese.

Assessore — annunciò il robot segretario — c'è lo stato maggiore del Reggimento Intellettua.

Uai obbedir scrivendo

I più alti del gruppo appena ant-otto balzò i occhi e disse stentoreo — Colonnello Franz von Bestseller comandante Terzo

Pilone Intellettuali. Reggimento Bagutta. Con me ci sono i tenenti H. T. Tei e Querele, comandanti rispettivamente il Pilone Critico Musica. Sociologia da campo e Assallatori Poetici.

Ritardo — disse Aloys.

Se permetteste preteriamo restare in piedi — disse il colonnello — non siamo come quelle pappamolle di militari buoni solo a dare interviste e a firmare manifesti.

— Colonnello. La praga di moderate i termini.

— Mi scusi — si inchinò Bestseller — mi sono lasciato trasportare dal mio impegno civile.

— Dunque colonnello, intendiamoci bene — disse l'Assessore — io voglio, per questo concerto, una grandiosa associazione culturale. Non voglio che si tratti solo di un fatto musicale. Ho avuto istruzioni precise da molto in alto. lei capisce, voglio che questo concerto scateni un dialogo sui massimi sistemi. Il sesso, la coppia, la vanguardia, la morte, la crisi dell'editoria, ecc. Voglio che per almeno un mese non si parli d'altro, voglio polemiche furibonde e saggi ponderosi!

— Io — disse il tenente dei Cri di Musica — darò l'ordine alle truppe di avviare il dibattito «rock è morto, viva il rock!».

— I miei uomini — disse il tenente Sociologia — si riferiranno su chi cosa vuol dire oggi essere ibernati nella società del consumo.

— Io — disse l'Assallatore l'elementista — attacherò le loro due posizioni.

Perfetto — disse l'Assessore — servano a tre funzioni?

— Sì, eccellenza — disse Bestseller — quando mandiamo le bande di intellettuali nei locali il più le strade e nelle redazioni a controllare che non si devii troppo dall'argomento del giorno, che alleggeriamo i dibattiti tenuti? O civile confronto e di decisa fede nelle nostre idee?

— Intendete dire se potete bastano e o meno la gente?

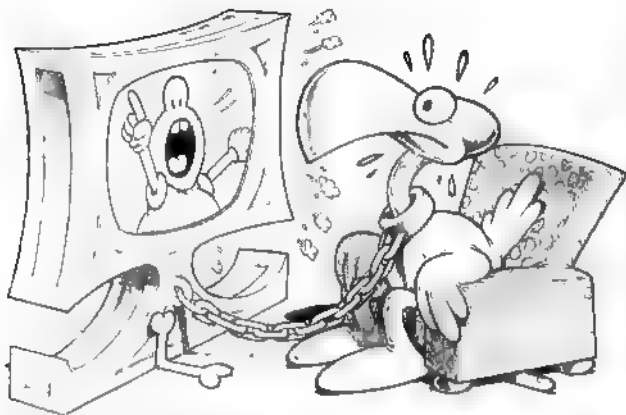
Sì — dissero i quattro — no.

Solo in casi particolari — disse l'Assessore — e comunque mai andando con motivi ostentati o richiamando a classici. E ora basta! Correte inondate, pianella d'arbori e libri, specie televisivi, fotografie che i Grolling arrivano ovunque e ricordate che lo slogan è «La loro musica non può finire, come non può finire il governo». E adesso via. Basta con le parole, voglio le pa cose!

Assessore! L'universo non sarà abbastanza grande per contenere il suo pubblico — gridò Bestseller — e sfoderò la solabale tagliacarta parti ululando per il corridoio, seguito dai compagni che urlavano versi di Dante e di Brian Eno.

Bella gioventù — disse Aloys — un po' vivaci, ma bisogna capire gli eccessi. In fondo, io a qualche anno fa bruciavo le astronavi.

— Signora — lo interruppe il robot-segretario con a voce rossa della testa sforgante di emozione, una chiamata dalla nostra polizia spaziale. Sembra che abbiano attaccato la Spada dell'Ordine.



L'assalto dei gabbiani doppiatori

Il generale Attad aveva appena cominciato il picnic del pomeriggio, quando cominciò l'attacco alla sua astronave. Si udì prima un rumore indistinto, come di un mare che si agiti, che divenne presto un lupo pauroso, e dentro al lupo si cominciarono a sentire, distinte ma unite in un l'agore sempre più intollerabile, migliaia di voci e mulinelli insieme, come il rumore di chiacchieri di cento ristoranti più cento foyer di teatro più cento orchestre che accordavano gli strumenti più cento televisioni aperte a massimo volume in una notte d'estate. Il generale nell'gradini della piancia di comando a due a due e appena giunse davanti al grande vetro di prua della nave, tremò di paura. Quella massa bianca bruciante che si stava avvicinando era forse l'unico pericolo veramente mortale per la Spada dell'Ordine.

— Generale, che cosa è quello? — disse spaventato il secondo pilota, tenendo già le orecchie chiuse per il rumore.

— Gabbiani doppiatori! — disse il generale con voce tremante.

— Cosa sono? Che armi dobbiamo usare per combatterli? — chiese il capo dei robot guerrieri.

— Sono uccelli mutanti — urlò il generale — maledetti uccelli a metà tra il gabbiano e il pappagalio, che ripetono qualsiasi cosa uno gli faccia sentire. Durante l'ultima guerra spaziale il generale Riberke Markel ne catturò un milione e li inchiodò, ognuno davanti a un televisore. Ognuno di loro poteva ripetere ad alta voce qualsiasi teletext, telegiornale, canzoni e rumore sonico, al massimo volume possibile. Come se tutte le televisioni del mondo funzionassero insieme. Credevamo che non ne esistessero più, e invece accorse ancora un branco.

Sulla piancia di comando piombarono le squadre di manutenzione e tutto l'equipaggio imparò.

— Cosa è questo rumore — urlò Salvato — mi sembra di essere tornato alle prese della Fiat.

— Generale, ci chiamano da Vegas, ma la radio non può più rispondere — disse un robot marconista.

— Generale, rumore è così, forte che se quegli uccelli si avvicinano ancora le strutture portanti si romperanno come burro! — disse il robot-ingegnere.

— Generale — disse il robot-guerrigero — lo schermo difensivo non funziona da insonorizzatore. Il rumore passa. Cosa possiamo fare?

— E che cazzo ne so! — disse il generale e svenne fieraemente.

— Proprio in quel momento, di colpo, il frastuono cessò, come se un invisibile tele-

comando lo avesse spento. Sullo schermo radar apparve una piccola astronave con adegare e nella cracchia ancora ronzanti dell'equipaggio della Spada dell'Ordine risuonò una voce attraverso un megafono da manifestazione.

— Qui vi parla il generale Piotr Illich Makerei dal suo vascello Guavara, ultimo rappresentante della flotta dei ribelli. Non lasceremo che i Croiling, espressione mutata della rivolta e dei a malavita democratica dell'868, vengano impiegati come sommerso governativo contro i lavoratori.

Croiling sono patrimonio storico del popolo. Consegnateli a noi, sappiamo da una nostra spia sulla vostra astronave dove tenete i berretti. E niente scherzi, se entro un minuto non ce li avrete consegnati su una scialuppa, miei gabbiani doppiatori, addomesticati verranno di nuovo lanciati contro di voi. Per farvi vedere che non scherzo, lancerò prima i gabbiani telegiornale. Se non verrete a patti, sarà la volta dei gabbiani-telefilm e dei gabbiani-festival e così via. Avanti, uccelliacci miei. Una nuvola bianca avvolge di nuovo l'astronave, così frastuono di un milione di telegiornali.

— Cosa facciamo, cosa facciamo — urlò il robot-guerrigero — qui crolla tutto.

— Come più anziano dell'equipaggio, essendo il generale svenuto, — disse egli — prendo io il comando.

— Fucce con i cannoni a cannone.

— Tutti fuori! Strisciati come fanno alla crema.

— Forza allora con il grande specchio ustorio.

— In pezzi come un trentatré giri pestato da un ariante — disse il robot-guerrigero. Crislo, lei è specialista di armi o di paragoni? Faccia qualcosa per combattere questi uccelliacci! Ah, la mia testa. Che casino!

Stefano Benni

continua nel prossimo numero

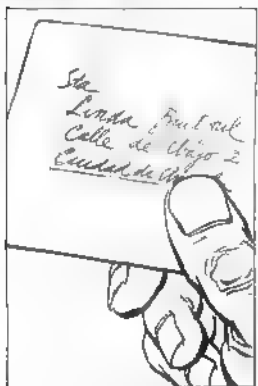
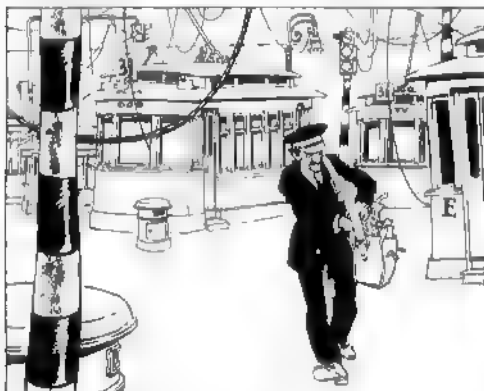
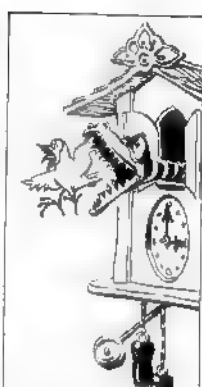


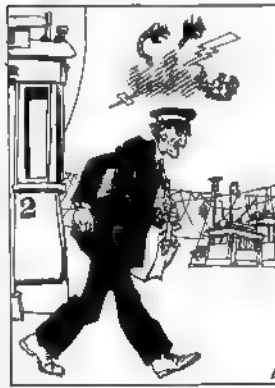
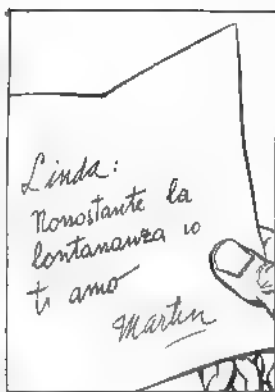
IL POSTINO

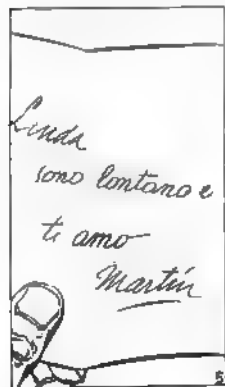
di CARLOS TRILLO
e ROBERTO MANDRAFINA

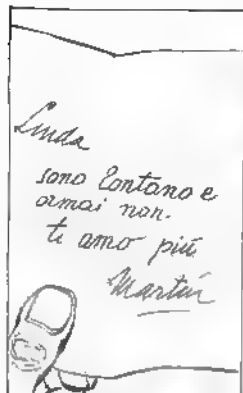








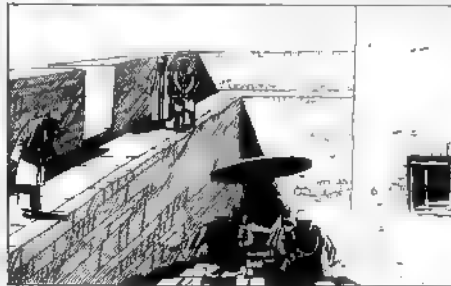
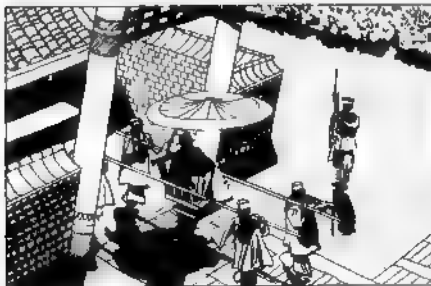
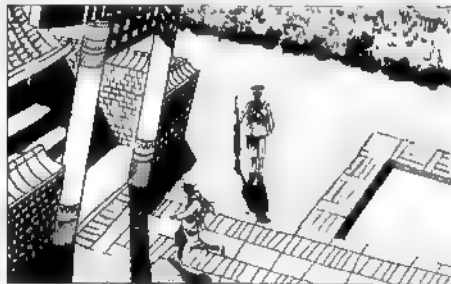
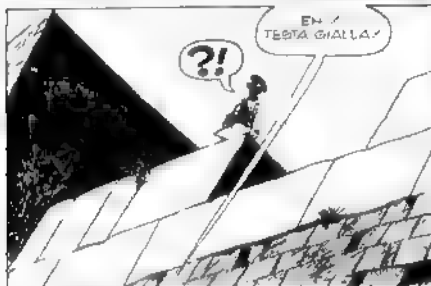
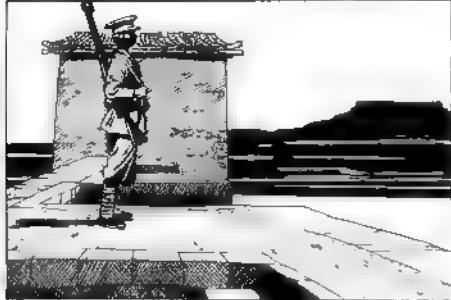
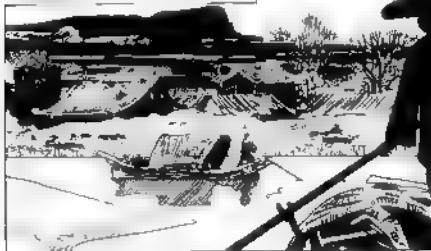


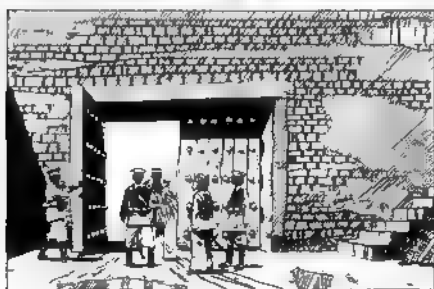
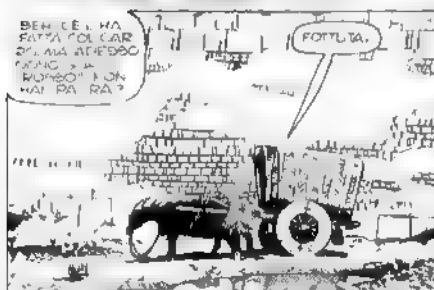


© 1980
Martin

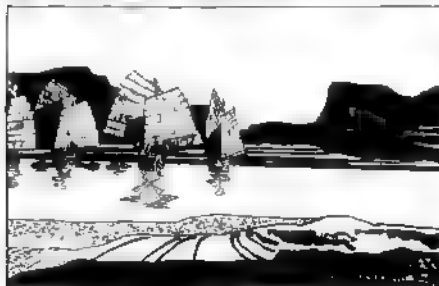
PINE

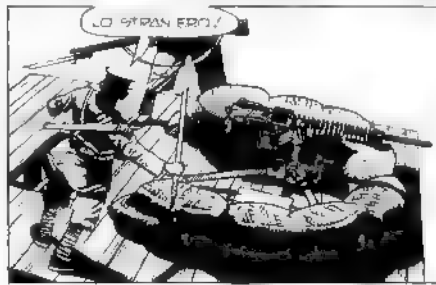
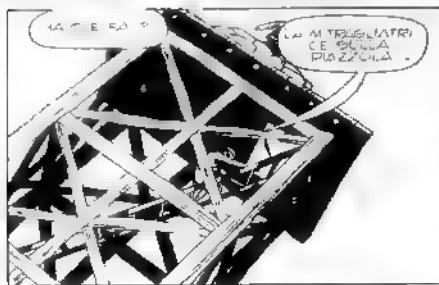
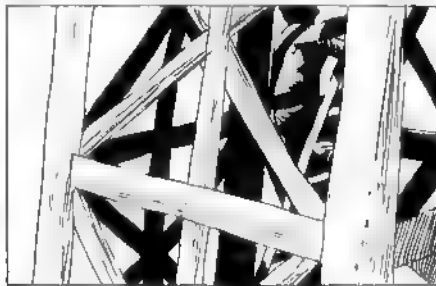
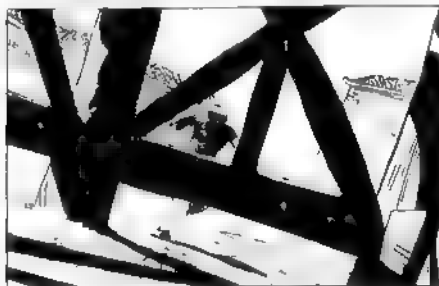
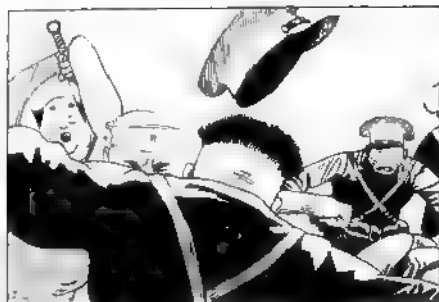
QUANTO TEMPO È PASSATO?
CHIEDO FORSE POCO, FORSE
MOLTO

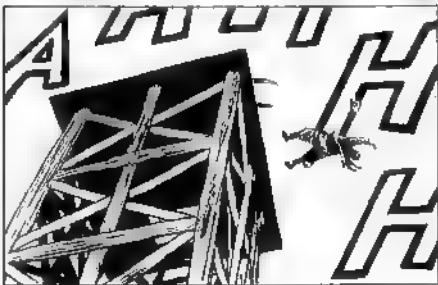
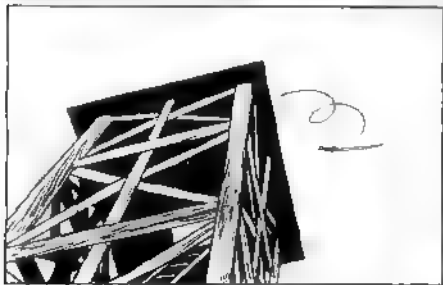
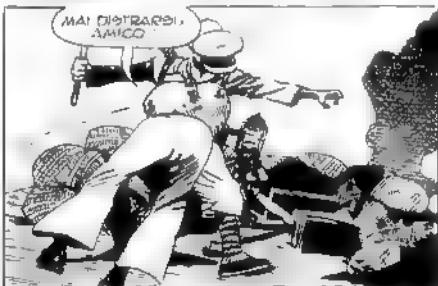
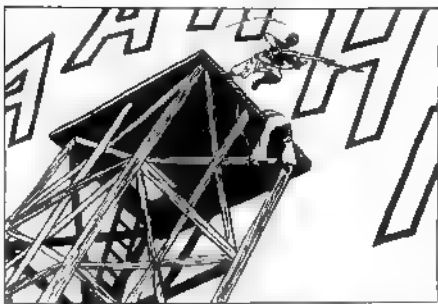


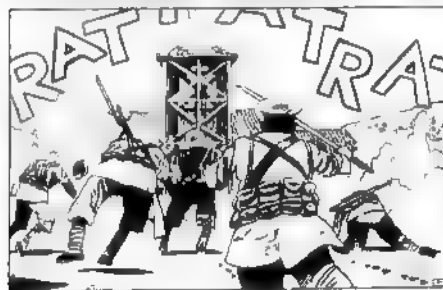


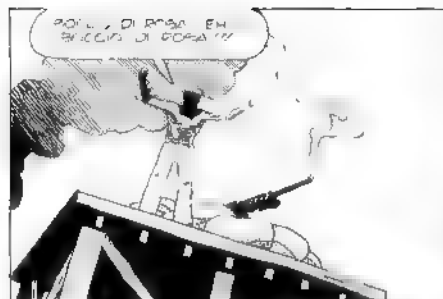












CERCHIAMO DEI FIU? ECCOLO.
STA FACENDO FESSO...



BOCCIO
DI ROSA



FERMA,
CAGNA

NUMMI



ADDOR
TU VENI
ON
ME

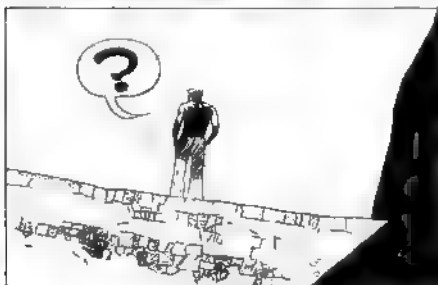
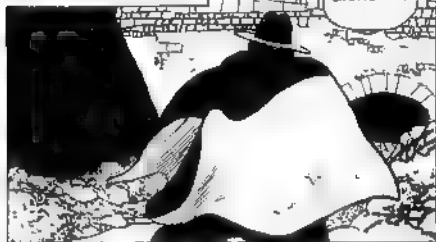


BOCCIO DI ROSA!
BOCCIO DI
ROSAAA!!!




C'E' UN ARCO BASSO NEL
LA MURAGLIA DI MATTONI,
DAL LATO DEL FIUME

SIGNORA?



(Continua a pag. 67)



D'UN TRATTO, L'OSCURITA'
TRASFORMA IL PAESAGGIO
DIRUPATO IN UN LAGO DI TENE-
BRE. LA ZONA È QUELLA COM-
PRENSA FRA I MONTI CARPAZI,
VICINO LA FRONTIERA FRA LA
TRANSILVANIA, LA MOLDAVIA E
LA RUSSIA. NELLA ZONA PIÙ
SELVAGGIA È MENO CONOSCIUTA
D'EUROPA.
È IL 5 MAGGIO, GIORNO DI SAN
GIORGIO E DAL TRAMONTO A
MEZZANOTTE, SECONDO GLI ABBI-
TI DELLA REGIONE TUTTE LE COSE
GLI ANIMALI E GLI SPIRITI DEMO-
NIACI CREATI ALL'INIZIO DEL MON-
DO DETENGONO PIENI POTERI.
RAGIONE PER CUI IL COCCIERE
DELLA DILIGENZA BRISTOL ED
COVINA PUNTEGGIA PIÙ VOLTE I
CAVALLI, PENSA ALLO STRANERO
CHE, IGNARO, STA AFFRONTAN-
DO IL VIAGGIO.

UN GIOVANE INGLESE CHE
DEVE FARE SCENDERE A MEZZA
STRADA NELLA GOLA SIA-
STRÀ SUL CUI FONDO GIACE IL
VILLAGGIO. CERCHERÀ DI VAN-
DICARE IL RAPPUNTAMENTO
PASSANDO PRIMA DALL'ORA
PREVISTA. CHISSÀ CHE
COSÌ FACENDO NON RIE-
SCA A SALVARE LA VITA
ALL' IMPRUDENTE
STRANIERO.

YEEAAA!!
CORRETE
DEUT BASTAR
D' O VOLETE
CHE LA MIA
TOMBA VENGA
AD ACCRESCERE
IL NUMERO D' QUE-
LE CHE COSTEG-
GANO LA STRADA
METTETE
LE ALI, SE
NON VOLETE
CHE I
VROLOK VI
DISSANGUINO.
YEEAA //

UNO SCETTICO INGLESE
CHE, MALGRADO CATTIVI
PRESAGGI, DA QUELLI DEI
PADRONI DEL GOLDEN
KRONA DI BRISTOL, DOVE
HA PASSATO LA NOTTE A
QUELLI DEI SUOI STESSI
COMPAGNI DI VIAGGIO, NON
RIESCE A CAPIRE LA PAURA
DI QUELLA GENTE, VITTIMA
DI SUPERSTIZIONI ANCI-
STRALI, COME D'ALTRA PAR-
TE NON RIESCE A L'INTERPRE-
SARE DELLA STRANA ATMOSFE-
RA DI INQUIETUDINE CHE
LO CIRCONDA; E LA SUA
RAZIONALITÀ STA CEDEN-
DO IL POSTO A UN INDE-
FINITO SENSO DI
ANSIA

SUAMO AL
PASSO CON
UN ORO DI ANTI
CIPO NON C'E
CARROZZA CHE
ASPETTI MEGLIO
COSI CONTINUE
MO IL V AGGIO IL
SIGNOR TORNERA
DIETRO DOMATTI-
NA O MESE, O
ANCORA DOPO.
DOMANI

YEEAA'
CAVALLI
ANDIAMO

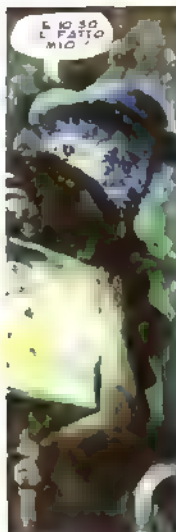
FERMA
COCCIERE

ED ALLORA CHE SI SENTI
QUELLA VOCE INSISTENTE
L'APPARTENEA AL COCCIERE
DI UNA CARROZZA CHE ERA
APPARSA ALL'IMPROVISO A
FIANCO ALLO DEI GENOVA
IN UN INSOLITO
SILENZIO; LA VOCE
TORNO A SUONARE
CON TONO FREDDO E
IRONICO

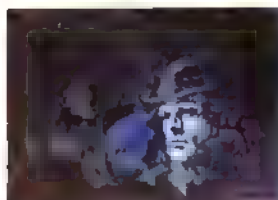
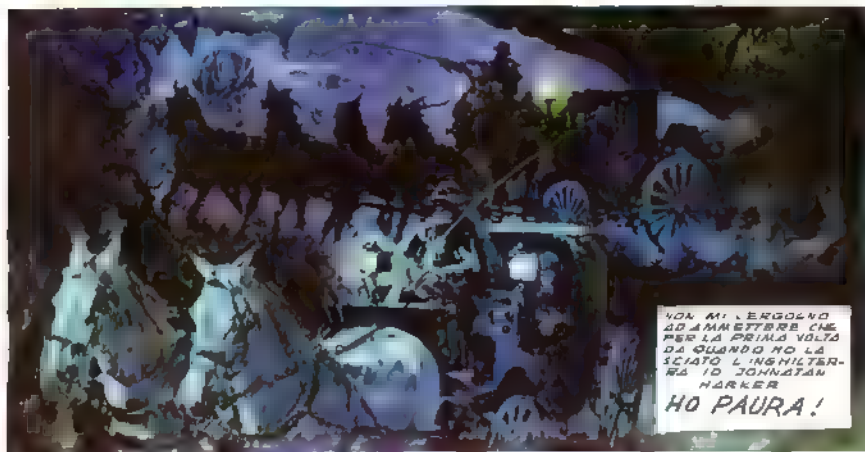
IL SIGNO
RE NGERS
JUEVA MOL
TA FRETTA

SETE
ARRIVATO
PIU' PRESTO
DEL IO, FO
DEE
AMICO

SEMBRAVA
PIUTOSTO CHE
NON DES DERESTE
CHE LO RACCONTESSA
S. QUEL S. ANORE
MA CERCARE D
FARLELA F. UN ER-
DORS. I MIE
CAVALLI SONO
VELOCISSIMI



LA PRESENZA DI QUELL'UOMO SEM-
BRA TURBAR L'ANIMO DI TUTTI
PASSAGGERI PRESI SE MIA VALIGE
E LE MISE SUL SUO CALESCIO POI
MI DIETTO A CAMBIARE CARROZZA
E NEL PRENDERMI SOTTO IL
BRACCIO NON GUSCIA ESPRIME-
RE UNO STRANO BRIVIDO





AVANZAVAMO
AVVOLTI IN UNA
OSCURITÀ QUASI
IMPERETRABILE
IL VENTO GEMeva
E SIFILAVA FRA
ROCCHE E
ALBERI
IL FREDDO DIVENNE
PIÙ INTRUSO E
COMINCIO A CADERE
UN NEVISCHIO
FITTO GLI ULULATI
DEI LUPI PRIMA
LONTANI E SCORDO-
CI, SI FECERO PIÙ VI-
CINI E CONTINUI

CERCAI DI SFUGGIRE A QUELLA
INERMA SENSAZIONE DI ANGOS-
TIA CHE MI STAVA OFFER-
RANDO RIFUGIANDOMI NEL
RICORDO RISSAMINANDO
I MOTIVI CHE MI AVUANO
SPINTO IN QUESTE TERRE
INOSPITALI



MA LA CARA, ORA CHE
SONO DIVENTATO PROCURA-
TORE È INDISPENSABILE
CHE IO FACCI
QUESTO VIAGGIO
NON POSSIAMO DELUDERE
IL SIGNORE HAWKINS
SÌ, BENE CHE LA PO-
SIZIONE DI CUI POSSIA-
MO GODERCI DOPO LE
NOSTRE NOZZE LA DOB-
BIAMO A LUI

AMORE
NON SO
PREI COME
EVITARE
DI ESSERE
TRA STE
PER QUESTO
SEPARA-
ZIONE



MA CARO JOHN
TANTO AVESSI
QUALCHE ANNO E
QUALCHE ACCIAIO DI
MENO NON TI CHIEDE-
RE O SEPARARTI DAL-
LA TUA MINA, LA ME
COSÌ CARA MA DOB-
BIAMO RISOLVERE LA
VENDITA DI QUELLA
PROPRIETÀ
IN EUROPA

SIGNORE
HAWKINS
POTRETE
CONFERMAR-
LO GIÀ
FIRMATO
QUEL CON-
TRATTO



NON SO PER QUANTO
TEMPO RESTAI ASSOR-
TO NEI MIEI PENSIERI
PER QUESTO GUARDAI
L'OROLOGIO E VIDI CHE
MANCAVANO APPENA AL-
CUNI SECONDI ALLA ME-
ZZANOTTE, L'ORA MALE
FICA, SECONDO QUAN-
TO DICEVANO

CHE STA
SUCCEDEDONDO
LA CARROZZA
SI È FERMA
MA EDO ZIONE
MEMORA TUTTA UNA
MESSIN SCENA
PER FARMI
PURA

IN QUEL ISTANTE UN
LUPO LANCIO L'ULULATO
PIÙ LUGUBRE E LUN-
GO CHE ABBIA MAI SEN-
TITO CERCAI DI PENSARE
PER SCOPRIRE LA
CAUSA E RESTAI DI
STUCCO

I CAVALI ERANO
FERMI LULULATO DEI
LUPI SI POCEVA SEM-
PRE PIU' VICINO E DA-
VANTIA NO SUL CIGLIO
DELLA STRADA



DIO MIO!
COSA SARA'
MA QUELLA
FIAMMA ACCU-
RO CHE
BRILLA

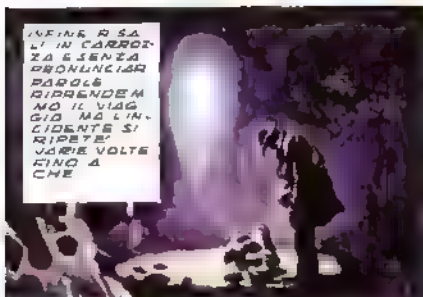


MENTRE PARALIZZATO
DAL DUBBIO E DALLA PAU-
RA SENZA SAPERE CHE
DIRE O CHE FARE GUARDA-
VO IL COCHINERE SCES-
O TERRA E S' DRESSE
VERSO LA FIAMMA
ONDEGGIANTE

COMPENDO UN R TUA-
LE COMINCIO AD AMMUC-
CHIARE PIETRE DI FRON-
TA ALLA STRANA FOSFO-
RESCENZA CON UN SIGNI-
FICATO OCCULTO CHE
SFUGGIVA ALLA MIA
COMPRENSIONE



INFINE R SA-
LI IN CARROZZA
E SENZA
OSCUSSIONE
PAROLE
RIPRENDEM
MO IL VIAG.
DIO MA L'IN-
CIDENTE SI
RIPETE!
VORRE VOLTE
FINO A
CHE



DOVE SARA'
QUELL'UOMO L'HO
PERSO DI VISTA E I
LUPI S' PRENDONO
A LULULARE CO-
SA SUCCEDE-
RA ADDO-
107



MA
DIO,
NO!





L'IMPROVISA APPARIZIONE DEL COCCHERE PU' COSI' SPETTACOLARE, E I SUOI DESTI, LE SUE PAROLE, COSI' MISTERIOSI NEL PRO-
DURRE QUEL MAGICO EFFETTO SU LUOI
CHE FORSE ANCHE A CAUSA DEL PANICO.
NON TI PRECHIEDER-
GLI NESSUNA
SPIEGAZIONE
PRESTO
RIPRENDEMMO
IL VIAGGIO



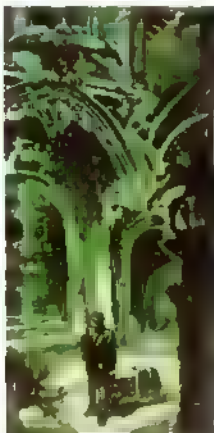
NON MI ERO SBA-
GLIATO ALL'IMPROVVI-
SO VI FU UNO SGUARCIO
FOA LE NUBI E LA LUCE
DELLA LUNA MI CONSENTI
DI AMMIRARE UN PIE
SAGGIO STRADORDINA-
RIO DAVANTI A ME SI
ERGEVA MAESTOSA LA
SVETTANTE E MINACCIO-
SA SODONA DEL CASTEL-
LO DEL CONTE
DRACULA.

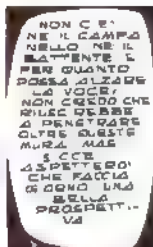
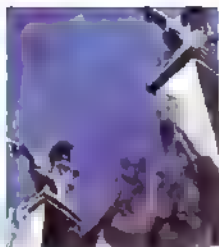
MENTRE IL COLCHIERE
SCARICAVA LE VALIGIE
ALL'INTERNO DEL SUO
IMMENSE CORTILE
IO EBBI MODO DI
GUARDARMI
ATTORNO



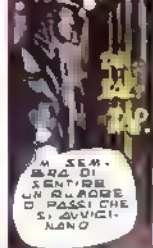
PERDIO!
CHE OSCU-
O PRESAGI
MI ASSALGO
NO SIDA E...
CLARE AVVENTU-
RA PUO' CAPITO
E' UN POE-
RO PROCURATO
RE INGLESE DEN-
TRO QUESTO MI-
STERIOSO
CASTELLO?

NEI BOCHI SECONDI
CHE PASSAI A RI-
PLETTERE
SUL TONO IRREA-
LE DI CUI GLI
EVENTI ANDAVANO
VIA VIA TINGENDO-
E COLCHIERE E
CARROZZA
SCOMPARVERO
NEL NULLA.

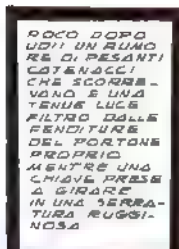




NON C'E' NE IL CAMPO
NELLO NE IL
BATTENTE L
PER QUANTO
DORSA ALZARE
LA VOCE!
NON CREDO CHE
QUEL CASSA
A PENETRARE
OLTRE QUESTE
MURA MIE
E C'E'
ASPETTERO
CHE FACCA
COMO UNA
BELLA
PROSPETT.
VA



M SEM.
MA DI
XENTIRE
UN QUARCO
D'ASSI CHE
S' AVVICI-
NANO



DOPO, DOPO
UDI UN RUMORE
DI PESANTI
COTENACCI
CHE SCORRE-
VANO E UNA
TENUE LUCE
FILTRO DALLE
FENDITURE
DEL PORTONE
PROPRIO
MENTRE UNA
CHIAVE PRESSE
A GIRARE
IN UNA SERRA-
TURA RUGGI-
NOSA



BENVENUTO
A CASA MIA!
ENTRI
LIBERAMENTE
E DI SUA
VOLONTA'

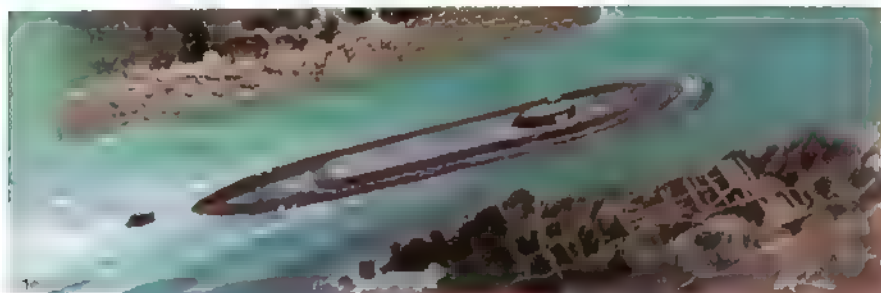


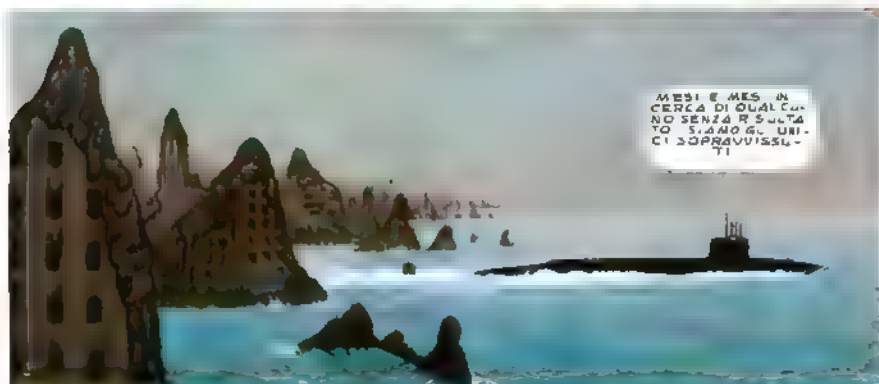
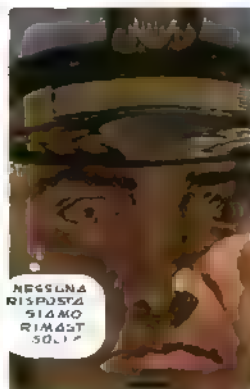
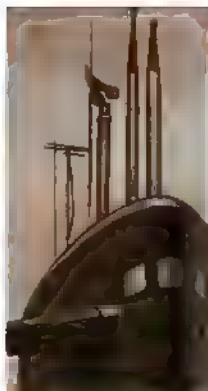
IL
CONTE
DRA-
CULA?

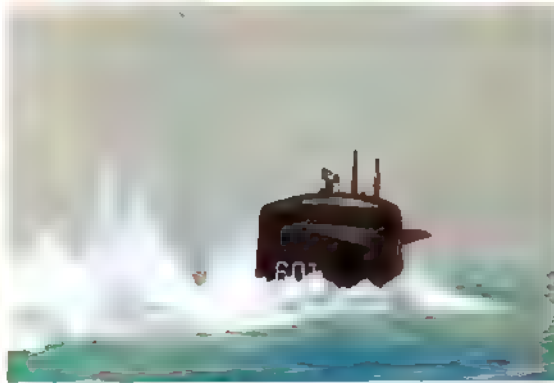
SI SONO
DRACULA
ENTRI
SIGNOR
HORKER

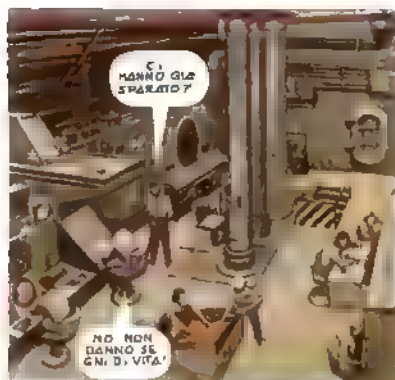
NITTECRESC.

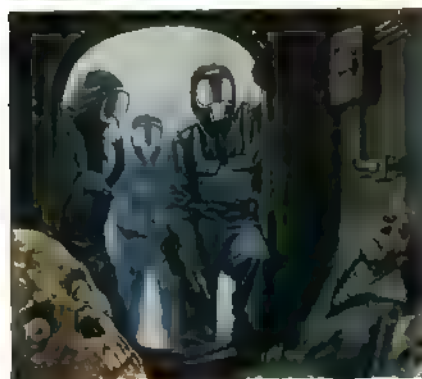
(A. Continua)



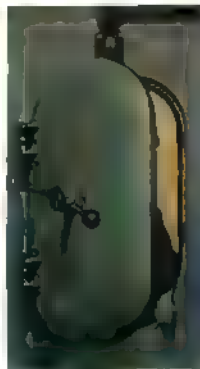




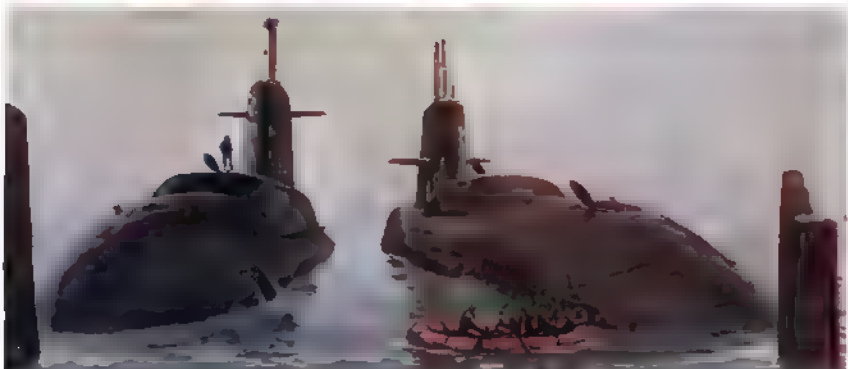
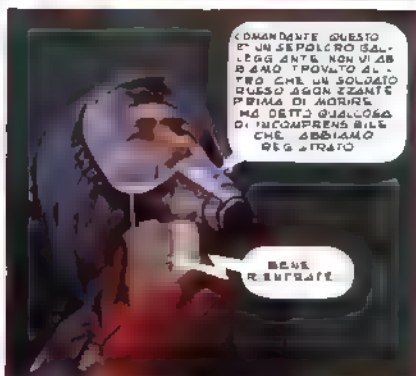
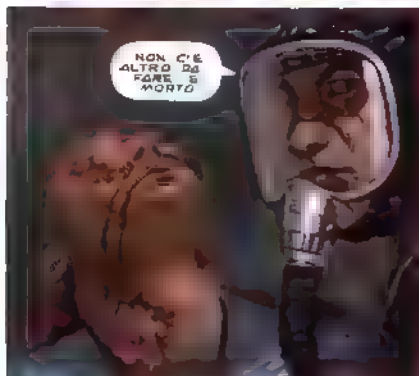
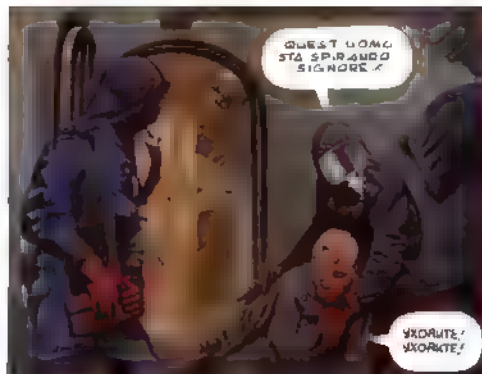


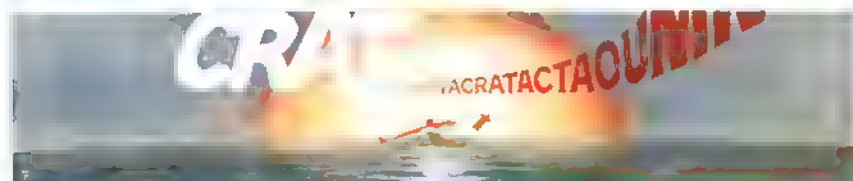
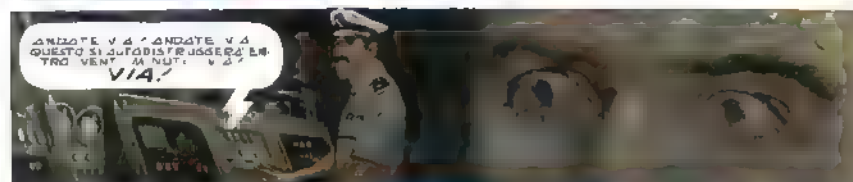


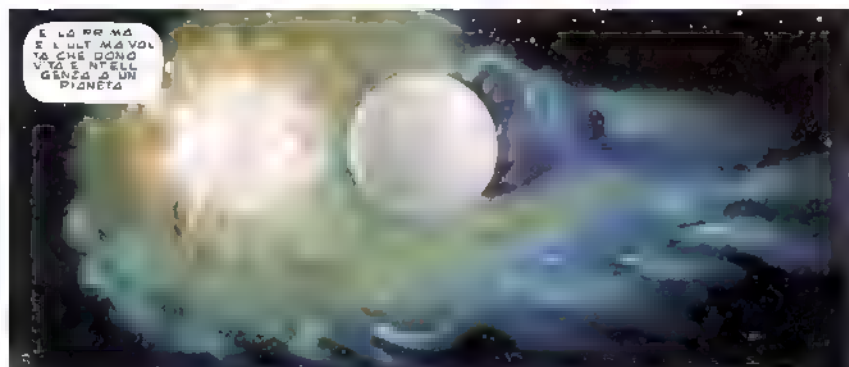
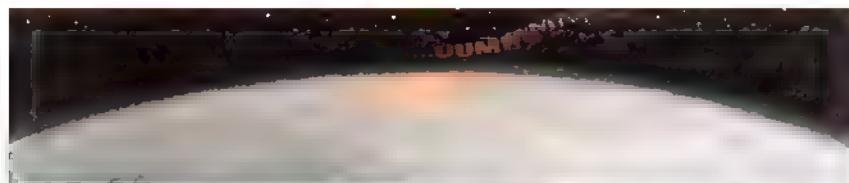
FERMI



UOANTE?
UOANTE?







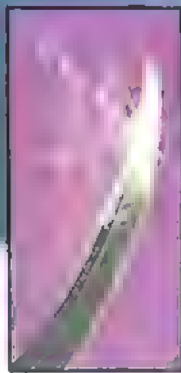
È L'ULTIMA
VOLTA CHE DONO
VITA E PIÙ
GENIA A UN
PIANETA

FINE

MANDALA

ALFREDO GRASSI
MIGLIA - COMINGUES

DELLA
VERDETTA



PADREEEE!



OH!
PADRE!!
OOO



PADRE



“SUE SE APPOSITATO
AL TRAVANTO SCOM!
PORTA UNA E
RIENTRANO
AL CASTELLO”



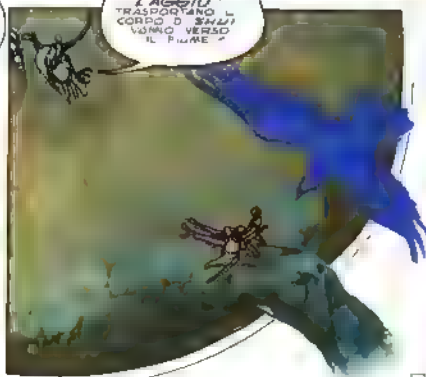
“LO HA COPERTO
NA NUBE VIGLIACCO”
QUESTO E TUTTO
VOSTRO VA TESTA DEL
FIORE DEL MIO
NEMICO

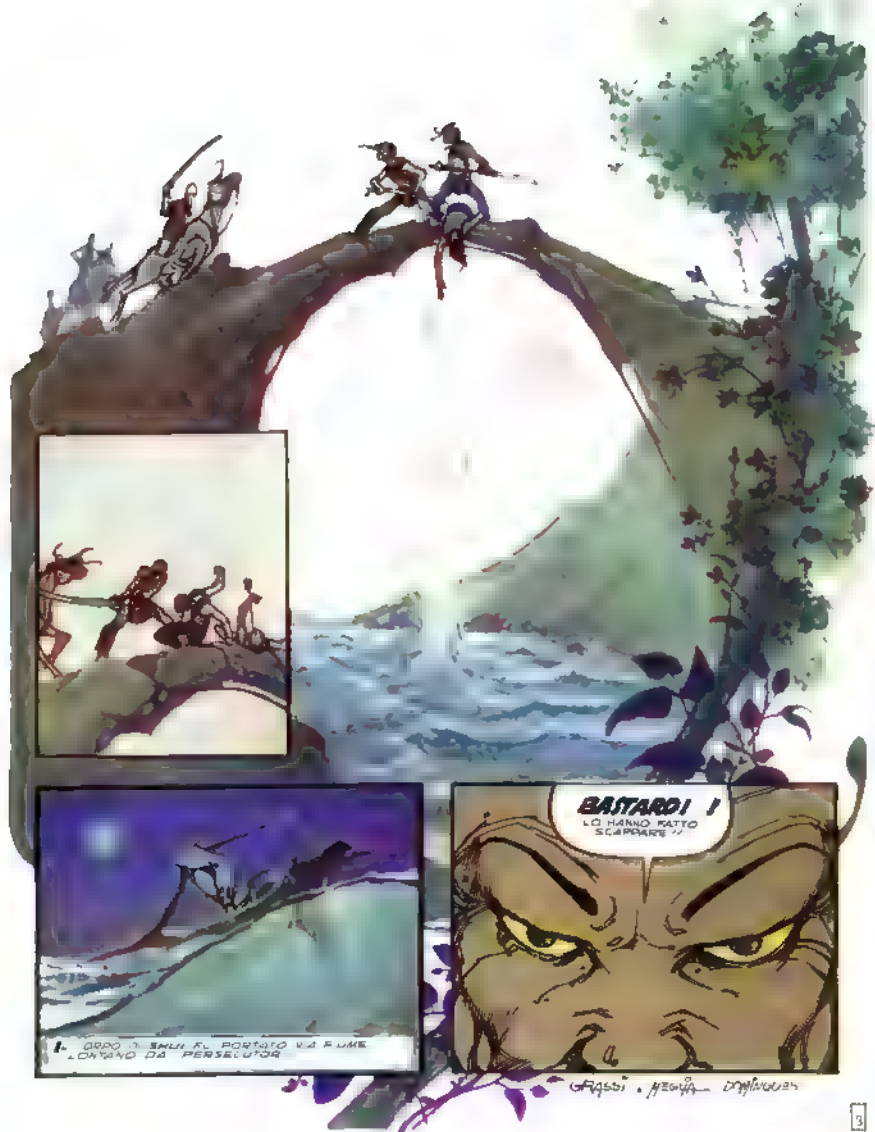
PER DI DIA
SE INCROCIAMO
L'ENEMICO
SIAMO SALVI

PADRE

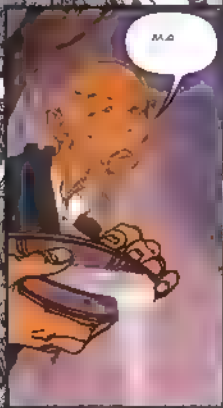


“LAGGIU’
TRASPORTANO L
CORPO D’ENEMICO
VANTO VERSO
IL FIUME”

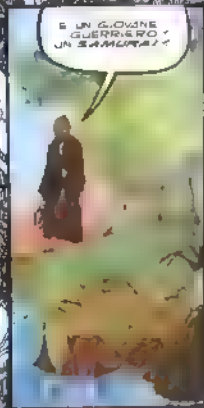




NON AVRO PACE FINO
A CHE LA TESTA DI SAMUJI
E QUELLA DI SUO PADRE
NON SARANNO ESPOSTE NELLA
SALA DE TROFEI CHE
AMICA, BUDDA
MALEDICA IN
ETERNO



MA



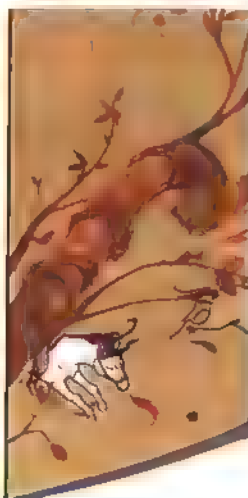
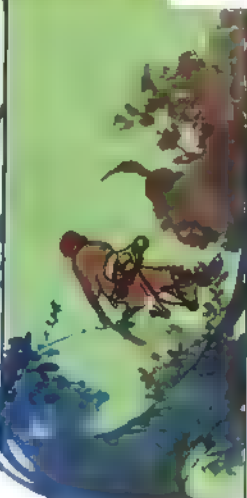
E' UN COGNE
GUERRERO
UN SAMURAI

ODVE





GIORNO DORO GIORNO FAVOL GLIERRE DI SONNI LER.
CARONO AFFANNOSSA NELLE S OMBRE SONNI MA SEMPRE
A LORO PASSO UN GIORNO



E ORA TI INSEGNERO
LA MANIERA DI GUARDARE
DAL MONDO PENETRANDO
IN DIMENSIONI CHE SOLO TANTO
NOI ASCETI CONOSCIAMO
FIGLIO MIO QUESTO
E' UN MANDALA

CHE
COS'E' UN
MANDALA?

"UNA PITTURA SACRA CHE SERVE
A RAPPRESENTARE ATTRAVERSO LA
MEDITAZIONE PROFONDI SPAZI
E TEMI ESTRANEI AL MONDO
BISOGNA CONCENTRARI E OSSER-
VARLO CON OGNI FIBRA DELL'ES-
SERE COSI"

UN FORTE COLORE INTERDUPIRE
LA VISIONE DEL VECCHIO
EREMITA

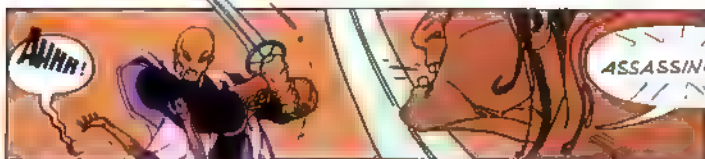
E QUI,
SIGNORE!
L'INFORMAZIONE
ERA ESATTA!
E' QUASSIU'!

FINALMENTE
TI HO IN MIA
MANO!

LASCIOLO
UN
RAGAZZO
ED E'
FERTO

CRACK





UN'ARMA!
AMIDA-BUDDA!
MI SERVE
UN'ARMA!



MI SERVE
UN'ARMA!



ORA!

M. G. H. O. OMIGU S

TZACK

HO VENE-
CATO NED
ODDERE MORTE
AL T'ASANO
MIO
VINTO

M.S.
7943 513
LE TEN 307
**CHE COSA
STA SUCCE-
DENDO?**

SA
PERE COSA
STO S'JO EREN
DO SONO
ENTRATO
IN UN

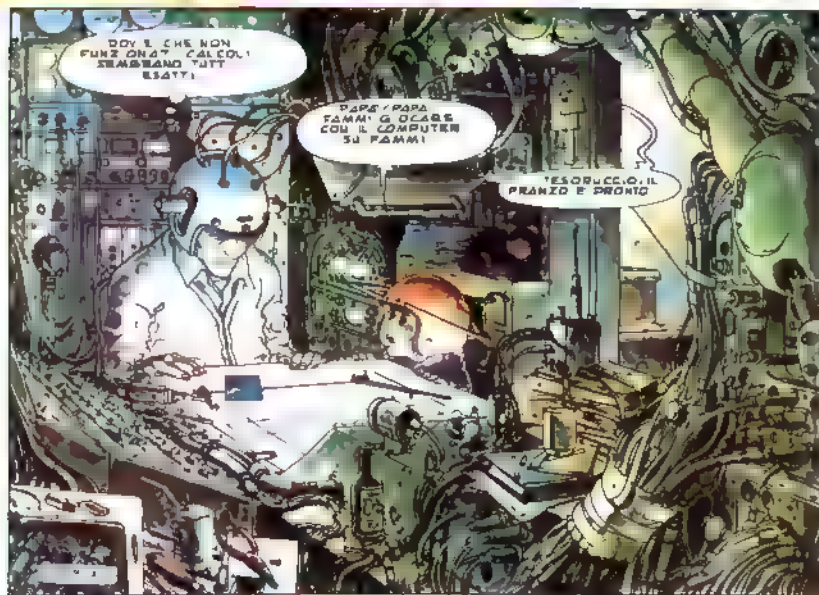
SONO
ENTRATO
IN UN

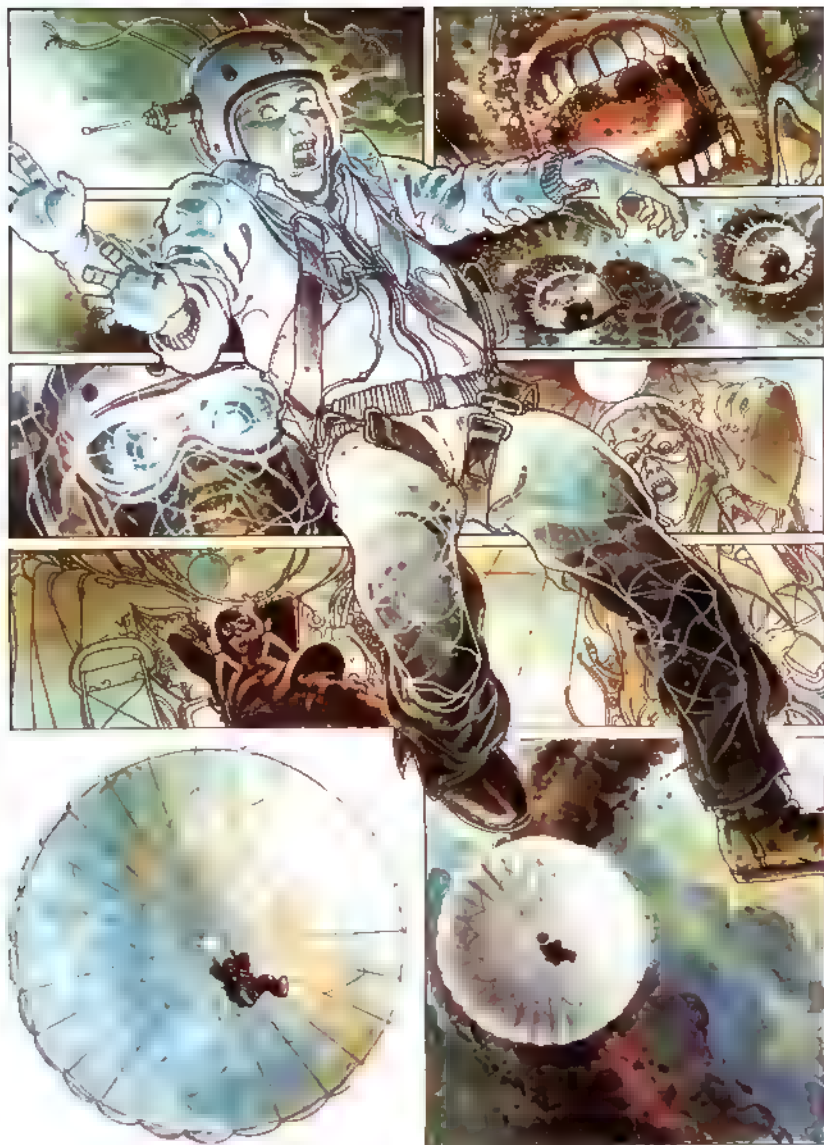
LA MANDALA V. 1007 V. 1007 E DEL
MISTERO JEVA P. 1070 **ASSASSINO E IL
VENDICATORE**

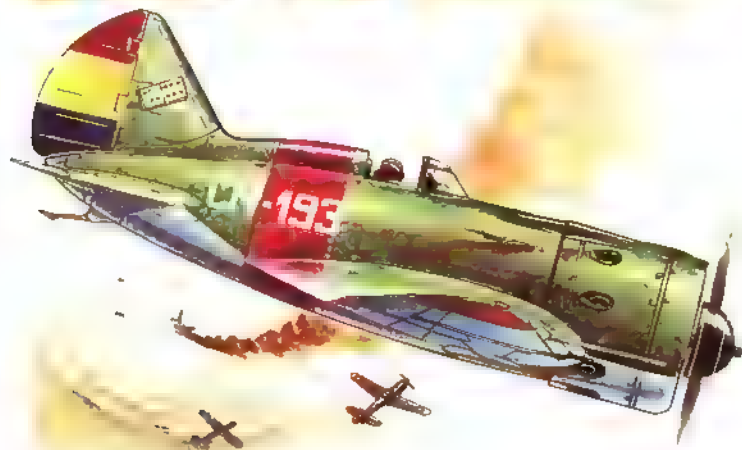
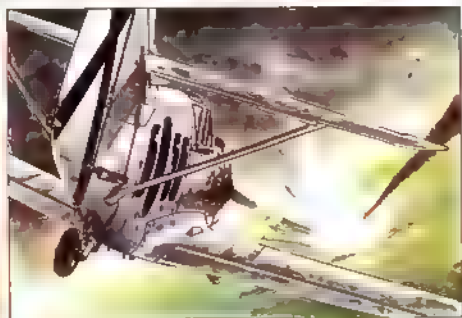
fine

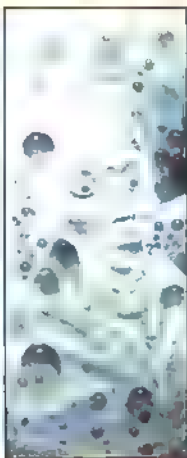
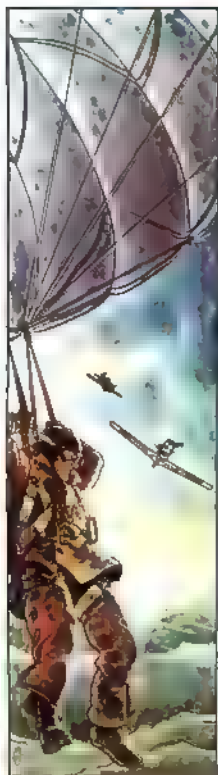
PARADOSSO TEMPORALE

BRICOLAGE



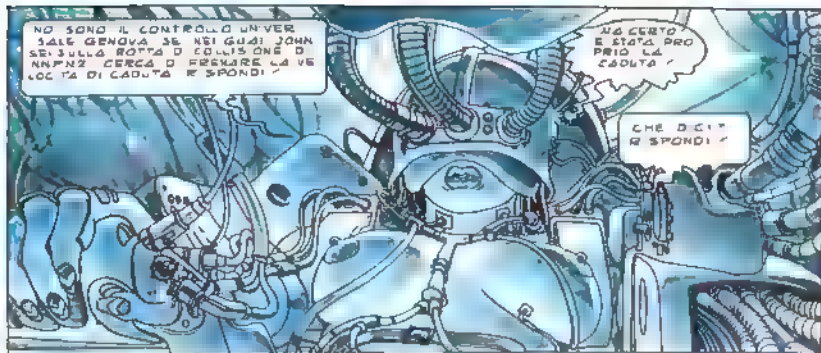


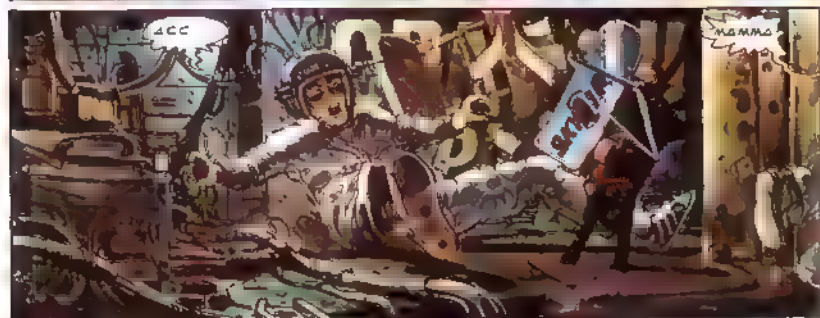
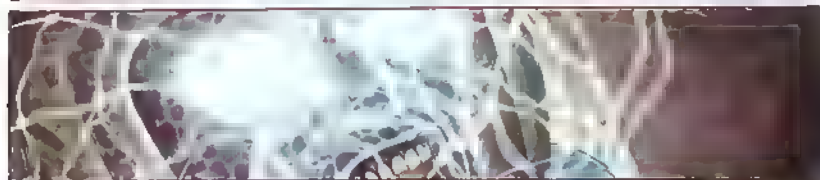
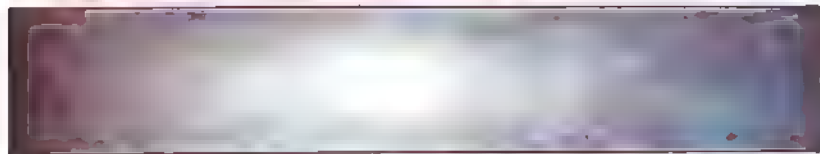
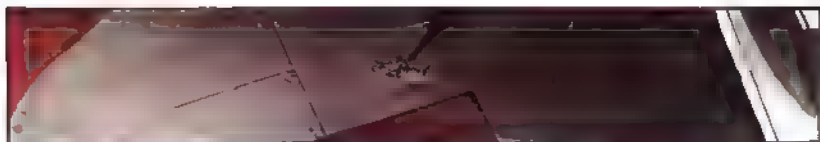




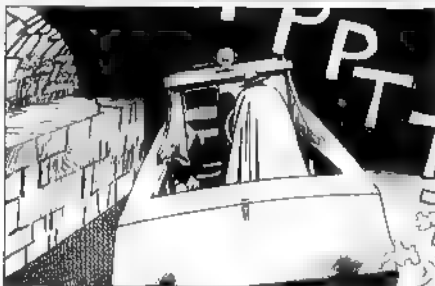
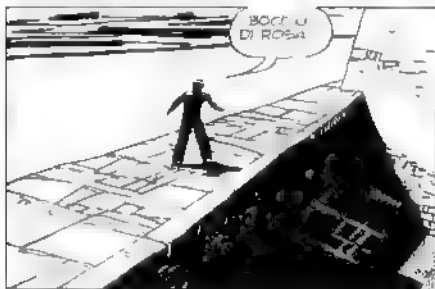


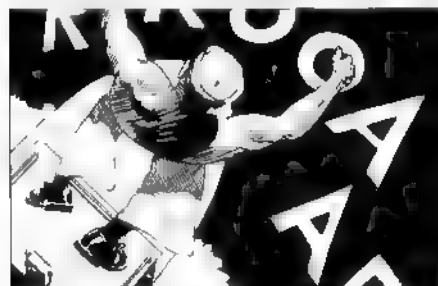
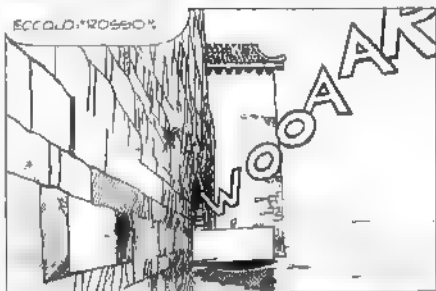
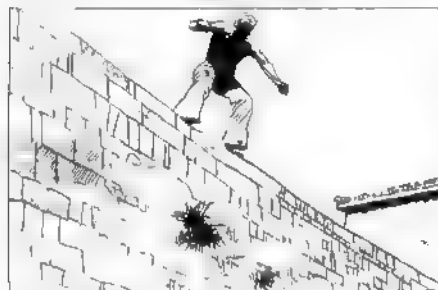


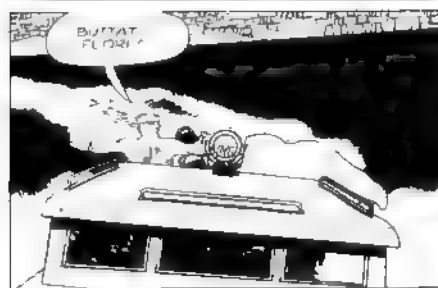


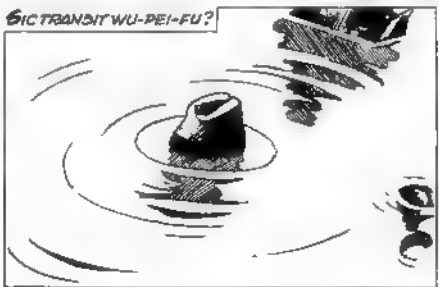
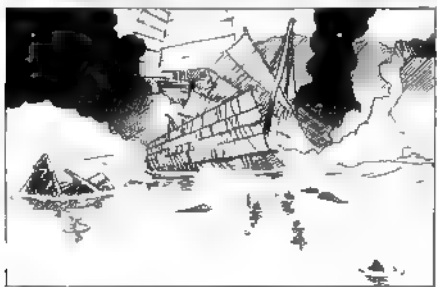
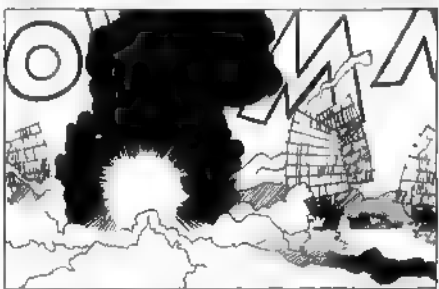
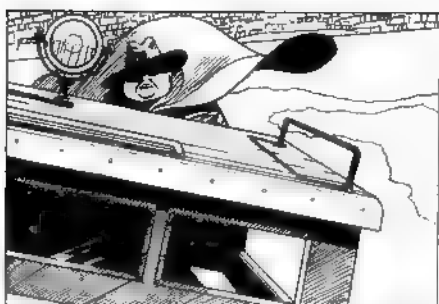


FINE

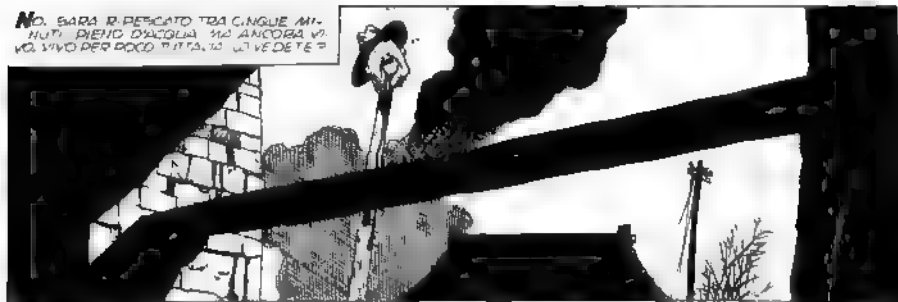








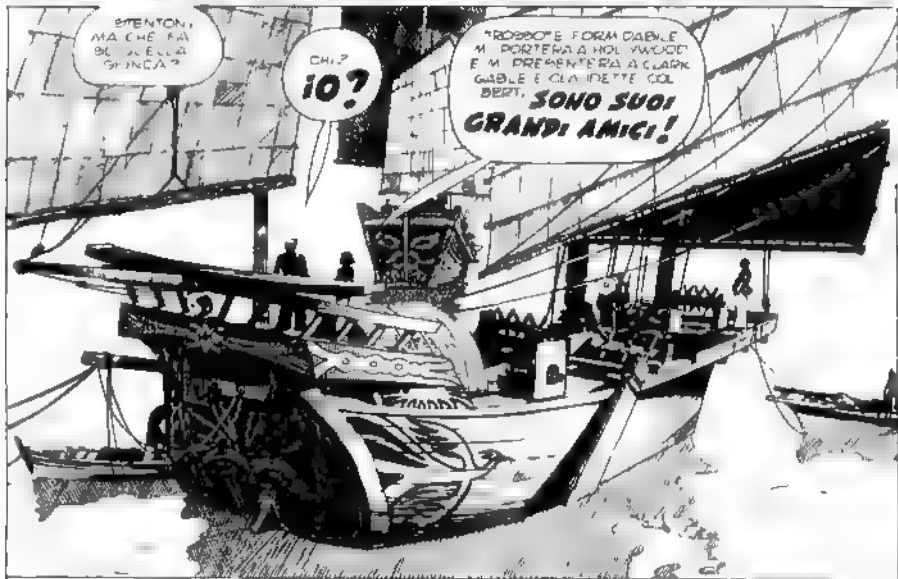
NO, SARA' RIFRESCATO TRA CINQUE MINUTI, PIENO D'ACQUA, MA ANCORA VO' VO' VIVO PER POCO. TUTTA LA VITA VE DETE?



BENTON,
MA CHE FA
SE NELLA
SPINCA?

CHI?
IO?

"ROSSO E' FORMIDABILE
MI PORTAVA A HOL' WAGGIE
E MI PRESENTAVA A CLARK
GABLE E CLAUDETTE COL
BERT. **SONO SUOI
GRANDI AMICI!**"



"BOSSO" VECCHIO
FACCIO NE FINE
LE OTTA RAC-
CONTANDO... P

MA VA
A FARTI

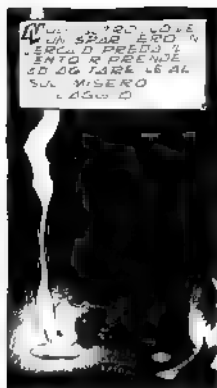


AH, NO
BASTA
SILVOLT
CH'IO
ARRANGIAT
DA BOLL.

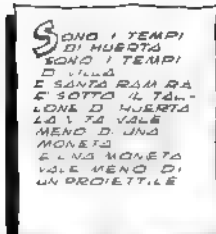
ATILIO
MICHE
LUZZI
1981

FINE





UN 100 VALE
UN SPAR ERO IN
ERGO D PREDO E
ENTO R PRENUE
SO DO TARE LE AL
SUL MISERO
L'ASSO D



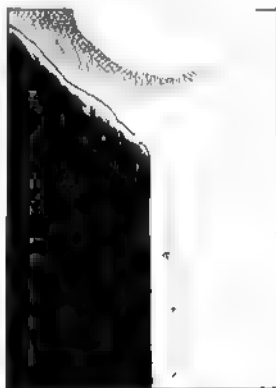
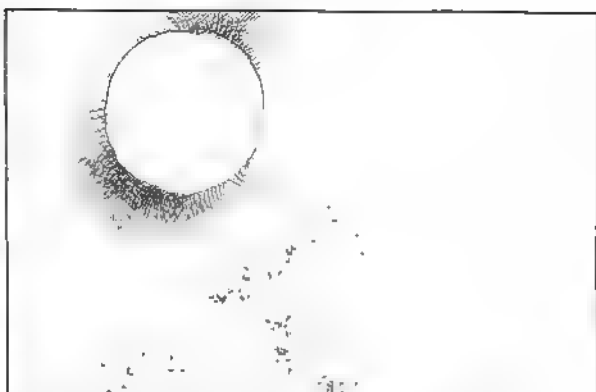
SONO I TEMPI
DI HUERTA
SONO I TEMPI
D VILLA
E SANTA RAN RA
E SOTTO IL TALLONE
D HUERTA
LA VA VALE
MENO D UNA
MONETA
UNA MONETA
VALE MENO D
UN PROIETTILE



DORMI
NON STO
CON FUGA E
HUERTA ST
M L'ARDA
NO CON
SARAT A



IL DEBITO



MASSIMILIANO CRUZ
SI VANTA DI ESSERE
UN UOMO QUESTO
POSSEDE UN PICCOLO
EMPORIO
PER TUTTA LA VITA HA
AVUTO UN SOLO MOTTO
CONT CHOR E NON GUAR-
DARE NOSTO PIL IN LA DEL
BANCONÈ LA POLITICA
NON LO INTERESSA
LA CONOSCE POCO PER
POTERSENE INTERESSARE



PER QUESTO PASSA SU
ARGO LE SUE NARCI
REGISTRANO SPENSA IL LEZ-
ZO DE CADAVER CONTRO
IL MURAGLIONE



NON È
AFFAR MO
A ME PACE
LA VITA



QUELLE DI MASSIMILIANO
CRUZ SONO GIORNATE
DI DURO LAVORO
PESARE SEMENZE,
TAGLIARE PROSCUITT
SELEZIONARE PELLI
E PIEGARE TESSUTI
IMPORTATI NON V' SO
NO SOBBALZ NEI SUOI
GIORNI



D NOTTE
IL VENTO È
UN BO TUDINE

DI NOTTE ANCHE LA
PAURA DI SUA MOGLIE
E UN'ABITUDINE



DI NOTTE E' UN'ABITUDINE
IL TERRORE NELLE
STRADE

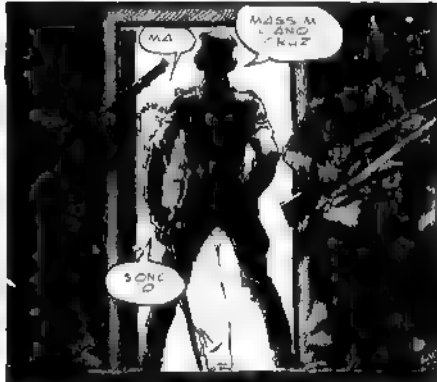
IL CAM OMI,
MASSIMILIANO
S'E' FERMATO



STANNO VENENDO QUI, C'E' RUMORE D'INTORNO FUORI LA PORTA



DEV' ESSERE
UN ERRORE



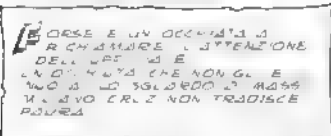
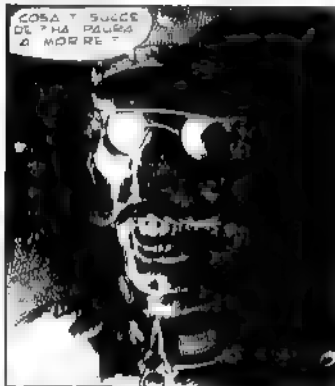
AND ANDO

NO.



TOGLI ERA
POCO C'ER
CUPRE AD
ANCHE DI
E





IL VENTO INVADE
GLI OCCHI DI
MASSIMILIANO
TOSSISCE NEL
PARLARE

UN AMICO MI DEVE DEL
DENARO MOLTO DENARO
VOGLI O LASCIARE UNO
SCRITTO PER MIA MOGLIE
RISCUOTENDO QUEL DENA-
RO AVRA DI CHE
VIVERE

CHI E
QUESTO TUO
AMICO?

E UN SE-
RRETO ERA
JOMNI SGNOR
UFFICALE LO SA-
VRA SOLO MIA
MOGLIE HO PROMES-
SO DI NON DIRE
MA NULLA DEL
DEBTO

TI HO FATTO
UNA DOMANDA
IDIOTA

JOSE
SANTOS

SERGEANTE!

AGLI
ORDIN

COME SI
CHIAMA
QUEL FIGLIO
DI PUTTANA
CHE C HA
DETTO CHE
QUESTO POVE-
RETTO E UN
VILL STO?

IL SERGENTE E PER
PLESSO LE SUE SO
PRACCIU A SI STRIN-
GONO SOPRA LE NA-
RICI ALLA FINE BUB-
LA COMUOLA MER-
TA MASSIMILIANO
OSCO, IL CORRENTE
TRAVERSO IL VENTO
MA SENTE SUFFI-
CIENTEMENTE

UN CERTO
SANTOS
JOSE SANTOS
CREDO

TORNA
A CASA
DISGRAZIA-
TO

MASSIMILIANO CRUZ AB-
BASSA LA TESTA FA-
RAT CA A CAPIRE
LE IDEE GLI TURBANO
IN TESTA



FINALMENTE
I SUOI
PENSIERI
CONNETTONO

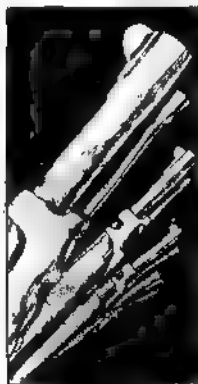


E CORRE

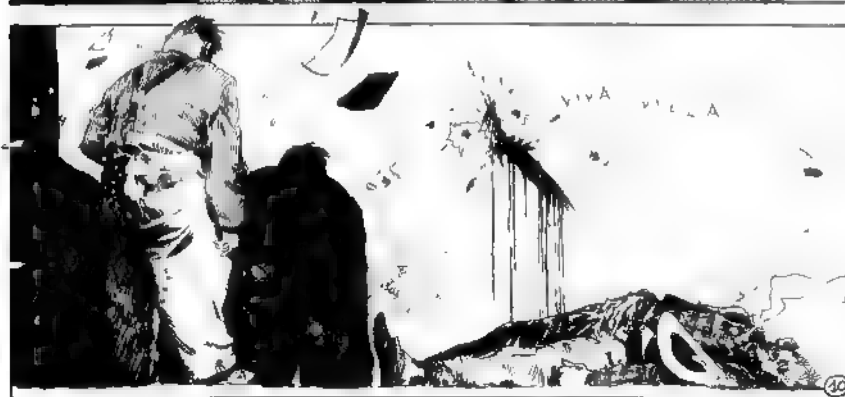
JOSE È STATO LU
AD ACCUSARMI PER
IL MIO NOME E ADESSO
LO FUCILERANNO



EN ALTRO
APPURERA
MASSIMILIANO
DURANTE LA NOTTE









LA DONNA RESTA
ASSORTA DI FRONTE
AL TAVOLO
GUARDA IL BICCHIERE
DI ALCOL E GUARDA
L'UOMO.
MASS VILIANO NON È UO-
MO DA MOLTE PAROLE
MA NEANCHE DA RESTAR
MUTO.

COME MAI
TI HANNO
RISPARMIATO?



MASSIMILIANO BE-
VE GLI RESTA
POCO PER
FINIRE IL
BICCHIERE.



DOPO APRE UN BRACCIO
GONFIO DI UMIDITÀ.

COSA
CERCHI?

QUESTO?

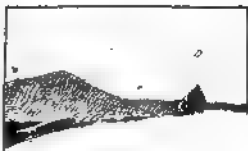


VEST TI ANDIAMO
CON PANCIO
VILLA.



IL VANTO SOLLEVA POL-
VERE E SIDA NELLA
NOTTE SCUOTE LE
MPOSTE SOLLEVA LE
TEGOLE E ROVESCIA
LE RECINZIONI.

SONO I TEMPI DELLA GUERRA
CIVILE. DICONO CHE UN
UOMO SIA CAPACE DI DE-
NUNCIARNE UN ALTRO SOLO
PER LIBERARSI D'UNDEBITO.
E MOLTI NON CI CRE-
DONO.



FINO A UN'ORA FA
NEANCHE MASSIMILIANO
NO LO AVREBBE
CREPUTO.



NON TEMERE DONNA,
I VILLISTI SONO MOLTO
PIÙ VICINI DI QUANTO SI
IMMAGINA MUERTA.



I FATTI SONO REALMENTE
ACCADUTI. MASSIMILIANO CRUZ
CHE NON SI CHIAMAVA MASSIMILIANO
CRUZ MORÌ ALL'ETÀ DI SESSANTA
ANNI E VISSE PER RACCONTARE
LA SUA STORIA AI NIPOTI.

FINE

E. BRECCIA
G. SACCOMANI
5.11.82

L'ETERNAUTA

E ARRIVO L'ORA DELL'AZIONE. L'OSCURITA' E I NOSTRI VESTITI DA MERSO CI PROTEGGEVANO. LONTANO SI VEDEVANO DELLE LUPIE BARRACCHE SICURAMENTE I LUOGHI DOVE I CARIGNERI ERANO CHIUSI.



POTEMMO USCIRE INDETTURATI DALL'AEROPORTO



E RAGGIUNGERE LA CITTA' ANCHE QUI NELLE STRADE, SI VEDEVANO UOMINI E DONNE TRASSIFORMI IN STATUE DI PIETRA. MA LE UOMI DOVE LA ESERCIZIO STATA UNA BATTAGLIA DI UN-CUBES CON I NOSTRI TIRANDO SCOPPIATI PER LA GENTE DEL LUOGO.

JUAN SAI DOVE SI TRO-
VA QUESTO SUBRIGO
ESMERALDI?

S. SI, ES VENT-
TI DI U. ETO STUO
C'UNO STATO UNA
VOLT. ANNI
FA.



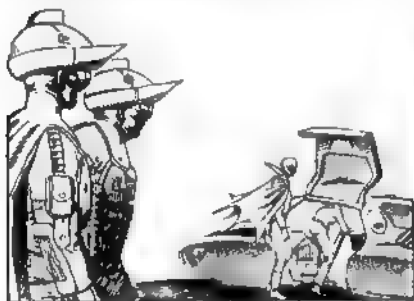
CE LO TROVAVAMO DI FRONTE SU
VA PRATO UN QUESTO SI SI PER
LE D'ENTATO UN UOMO DI RES
QUAL PER I PILOTI DEL ENER
C'TO IN ASSORB



UN'ISTANTE DOPO LO VEDEMMO UN CON-
DOR VOGLI O DIRRE ALTO E BELLO CON QUAL
COSA DI TERRE E A TUTTI LA SUA P. E
UNA VI LA ALBERGO ABBRACCIATO A
UNA RAGAZZA CHE A GU. SE DI. IST.
TO CHE PORTAVA AN
PARTE NE LA SUA
GENTE DEL LUOGO.
UNA RAGAZZA DI
COMODORO
R. LADAVIA.



ERA UNA SCENA VISTA MOLTE VOLTE
UNO RAGAZZO CHE SALE SU UNA
AUTOMOBILE ASSIEME A UN UOMO
MÈ QUANTO PROFONDAMENTE
DIVERSA



C'ERA QUALCOSA D'INFERNALE IN
QUELLA PASSEGGIATA ROMANTICA
AL CHIARO DI LUNA



NON PRENDETE
LA GERMANIA NIENTE
GUERRA PERDUTA SUL
DO E LA SPESA COSÌ
MOLTO LENTE E COSTATA
TO QUESTO ED ALTRO
PER RISPONDERE

SPARIMMO ATTRAVERSO UNO A NIENTE LA MIA CENA
BERNARD CERNIAK MURKIN UNO DEI TITOLI DI
LA FEMME LEI PAREVAVA TANTO ME VU
DO DI E VENIANO E RANNO FINE E HANNO E
MORTELLUOVO E L'AVVOCATO E LA TITOLA
SOLLE QUANTO IN UNO E LA TITOLA MIA CENA

CHE COSA RATE
SOL?

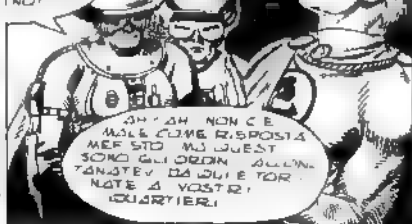


E CHE ES GEVA UNA RISPOSTA
MURKIN

NON SAPETE CHE
I MEFISTO NON
POSSONO EN-
"RARE"

LA PAURA MI PARALIZZO LE CORDE VO-
CANI E D'ALTRA PARTE NON AVREI SA-
PUTO CHE COSA RISPONDERE MA JUAN
NON SI PERSE D'ANIMO

NON STAVAMO ENTRANDO SIGNORE MA
VO SAPETE QUANTO NO MI DAI
CHE HANNO SUTINTO J VENERO LVE
WE CHE E A LOMI ESSO D'AMEN QUE
STO A ESSER NIENTE E
NCOMPLE-
TI LOME
NOI



OH OH NON CE
MALE COME RISPOSTA
MEFISTO MI QUEST
SONO GLI ORDIN ALLEN-
TANOV DA DUE E TOR-
NOTE A VOSTRI
QUARTIERI



SÌ, SIGNORE
CE NE ANDIAMMO
SUBITO, SIGNORE.



FINGEMMO DI ALLONTANARCI INVECE GIRAMMO L'ANGOLO E CI FERMAVAMO A RIDOSSO DI UNA PARETE LATERALE DELL'ALBERGO

ACCIDENTI "COME
T'È VENUTA IN MENTE
UNA RISPOSTA
DEL GENERE?"

BE', M'È SEMBRATO DI
CAPIRE QUALI DEVONO
ESSERE I RAPPORTI
FRA I MIEI SOGGETTI E GLI
ALTRI. MA FUNZIONATO
SU APPROPRII QUOC. DOB-
BIAMO ENTRARE IN UNA DEL
LE CAMERE



POCHI MINUTI DOPO ENTRAMMO
IN UNA CAMERA BUIA



NON C'ERA NESSUNO MA
ALCUNI INDUMENTI SPERSI
QUA E LÀ INDICAVANO CHE
LA CAMERA ERA ABITATA



NON CI RESTA CHE
ASPETTARE CHE QUALCUNO ARRIVI



NON DOVEMMO ASPETTARE A LUNGO IL CASO
VOLLE CHE COLUI CHE OCCUPAVA LA CAMERA
FOSSE LO STESSO CONDOR CHE CI AVEVA
FERMATO SULLA PORTA DELL'ALBERGO.

VENITE PURE AVANTI
VI STAVAMO ASPETTANDO



GLI OCCHI E LA VOCE DI JUAN AVEVANO LA
DUREZZA DEL DIAMANTE LO STESSO LON-
DRA DOVETTE
ACCORDERSENE



JUAN ED IO CI
SCAMBIAMMO UN
RAPIDO SGUARDO
LE PAROLE DEL
CONDOR
CONFERMAVANO
LA NOSTRA
INTUIZIONE
L'INVASIONE
VENIVA NON DA
UN ALTRO SPAZIO
MA DA UN ALTRO
TEMPO
TECNOLOGICAMENTE
PIU' AVANZATO
DEL NOSTRO



JUANA ED IO CI SCAMBIAMMO UN ALTRO SGUARDO OGNI COSA IN QUEL RACCONTO CONFERMAVA QUELLO CHE, SIA PUR VAGHAMENTE AVEVAMO INTUITO I CONDORS ERANO ROBOT! ATTRAVERSO LA NOSTRA STESSA BRECCIA



PERCHE NOI
SAPPIAMO DOVE
QUESTA BRECCIA
SI TROVA



IL CONDO
SUSCULTO ERA
CHIARO CHE LE
PAROLE DI JUAN
LO AVEVANO
PROFONDAMENTE
COLPITO
MA STENTAVA A
CREDERCI
STENTAVA A CRE-
DERE CHE
"OMETTI" COME NOI
POTESSERO ESSERE
AL CORRENTE DI
UNA INFORMAZIONE
COSI' PREZIOSA
SORRISSE AD
UN TRATTO

STAI SCHER-
ZANDO,
VERO?

NO L'ARIA D. SCHERZA-
REI SAPPIAMO DOVE SI
TROVA QUELLA BRECCIA
CI SIAMO PASSATI, ANCHE
NOI, PERCHE, VED, NOI,
NON APPARTENIAMO
A QUESTA
REALTA', MA AD
UN'ALTRA
ALZATI



VOGLIO PARLARE CON
IL TUO PRINCIPE
DOVE E

IN UN POSTO CHIA-
MATO BARLOCHE



DEVI PORTARMI DA LUI. ORA, SUBITO. DISCIENDAMO
ASSIEME. PRENDEREMO UNO DEI VOSTRI DISCHI
VOLANTI E ANDREMO A
BARLOCHE.

HO UN ALTRO
INCARICO PER
DOMANI. IL MIO
COMANDANTE



NON ME NE PORTA NIENTE DEL TUO COMAN-
DANTE NE DEI TUOI INCARICHI. PORTACI FUORI
DI QUI SENZA CHE NESSUNO CI VEDA O
QUANTO E' VERO. IDIOI, TI AMMAZZO



CONTINUA



"SCENIO BASTARDO", COSÌ LO CHIAMAVO FRA ME; MI PORTO AL COMMISSARIATO, PER FOTTERMI E NON SAPEVO COME.

CHE MI DICI
DI GARDEN;
ALIAS
"BING BANG"?

CHE HA UN
BEL NOME

SMETTILA
CON LE
BATTUTE
GARDEN
È STATO
UCCISO

MANDAGLI
UNA CORONA
DA PARTE MIA

SERÀ 7

NATURALE

T SARÀ
COSTATA
UNA
FORTUNA

L HO
VINTO
A UNA
RIFRÀ

NON
FARE
L'URTO
CON ME

Thack

AGGGGGHHHHH

FUMI -

NO.

FFFFT!

AGGGGY

FAI BENE
IL TABACCO NUOCE
ALLA SALUTE

2



LO ANNOI A TROVARE ERA UN PROFESSIONISTA DI TUTTO RISPETTO. C'E' GENTE CHE RA MIRACOLI E GLI MULLI UN CENTONE ALTRA CHE COME PRODIGI! SOLO A LITTO, COTUI PRODIGAVI MIRACOLI! CON LE ARMI, NON PER NIENTE LO CHIAMAVANO "L'INSEGNARE".

POSSO FARTELA AVERE, LUCA, MA TI COSTERA' UN OCCHIO DELLA TESTA

NON E' PER ME SA, E SE A CHI LA USERA COSTERA' UN'OCCHIO, BENI, IL MINIMO

EH?



DOPO QUALCHE GIORNO ERA PRONTA ERA UNA SMITH & WESSON CALIBRO 38. SPICCATATA A QUELLA CHE PORTAVA "OCCHIO BASTARDI" SPICCATATA, SALVO UN DETTAGLIO.

TE LA INCANTO?

NO, LA "INDOSSO".



PER UN PO' DI TEMPO STEMMO ALLE CABEAGNA DI MULLEY OGNI SABATO JUEVA L'ABITUDDINE DI CENARE IN UN RISTORANTE CHIC. POCO FREQUENTATO LOGLAVA LA FONONIA PUZZASUDORE CON IL CERRO DENTRO APPENA ALL'ATTACCA-PANNI.



E GENAVA IN MANICHE DI CAMICIA PER SPOGGIARE I GEMELLI LOU LA CAMERIERA LO SERVIVA D'ICULO UNA GASTRINE CON IL CORPO DA DONNA FATTA RETTA E CURVA

COMMEDIA. RIO.

HOWARD PER TE. BELEZZA.



POI TASTAMMO LA PICCOLA LE PIACEVA FARSI TASTARE E LA LASCIAVA TASTARE A DESTRA E A SINISTRA SAPEVA COME VANDNO LE COSE DELLA VITA E SAPEVA SEMPRE DOVE METTERE LE MANI.



AMORE HA LA PISTOLA.

SI, MA PIU' IN ALTO NON LI.

PER UN BEL MUCCHIO DI SOLDI ENTRO' NEL GIOCO LA BRANA LE PIACEVA PIU' CHE A UNO SCOZZESE

ANCHE TU PORTI LA PISTOLA?

SI, MA PIU' IN BASSO



INFINE DOVETTI OCCUPARMI DEL "BESTIAIO" DI RASCAL DOVETTI COMPRARSI DI TUTTO STAVO SPERANDO UNA FORTUNA CHI HA DETTO CHE LA VENDETTA NON HA PREZZO?

COME MI STA, CAPO?

CHI DI GELINA NASCE, CONVIENI CHE RAZZOLI..

COME?

PARLAVO SOLO.

NELLA VITA ARRIVA IL MOMENTO PER OGNI COSA, E COSÌ ARRIVO IL TANTO ASPETTATO GOBATO MULLEY GIUNSE PUNTUALE, COME UN OROLOGIO SVIZZERO SE TUTTO FORSE È MORTO SENE, L'OROLOGIO AVREBBE GIUTO ANCORA UN ORO DI CARICA.



DOPO UN PO' COMPAREVE RASCAL VESTITO IN 200 STYLE, CAMPOTTO DI PELO DI CAMELLO, CRAVATTA A RASFALE, SCARPE DI COCCO, DRILLO S'ABILE, TASCHE DEL 50, FREDDO UNA CALIBRO 33, MOLTO SPECIALE

LA SIGNORINA SI FIDÒ DI MULLEY CON IL MENU: FILETTO, PETTO DI POLLO, VITELLO DEL GIORNO E VONGOLE NEL PROPRIO JUDD



MENTRE MULLEY SI ECCITAVA CON ANTIPASTI E INTEROSTI, RASCAL SI FISSA GLI OCCHI SU UNO CHE SI FACEVA SPATFERE CHE ERA UNA BELLEZZA COME ERavamo D'ACCORDO



COSA PRENDE IL SIGNORE?

IL SIGNORE NON SO, IO PRENDO TUTTO

COME!?

COME MI PARE ANCHE CON LE MANI, SE MI VA



RASCAL NON RADO' A SPESA. SI PAPP-
PO' L'INTERO BENI. IN SEGUITO MI DIS-
SE CHE MULLEY NON GLI TOGLIEVA OG-
GHI DI DOSSO. MA NON SEPPE DIRMIL
QUALE DEI DUE



-E LA COSA AVEVA FINITO CON IL REN-
DIBLO NERVOSO. SI CAPISCE



ALLA FINE ERA UN ALTRO UOMO LASCIÒ
UNA MANCIA DA EMIRATO TUTTO SAN-
GUE CHE ZAMPILLAVA VIA DAI MISE
RISPARMI!



PER LEI.
BUON UOMO

GRAZIE
SIGNORE

USCÌ. MI FECE IL SEGNALE E RIENT-
RÒ COME UN LAMPO



PRESTO - CHIAMATE
LA POLIZIA. MI STANNO
RUBANDO LA
MACCHINA



NON È
NECESSARIO
ECCOLA LA
POLIZIA



DAI PASSARE
IO RASTO
E AVANZO



E ALLORA LO VIDI. SI ERA FERMATO A METÀ STROFA. DI ERA RESO CONTO DI TUTTO. FACEVA IL MORTO. MA ERA VIVO. SÌ. ALLORA LO VIDI. E LUI VIDE ME.



D'ACCORDO. MI VIDE PER MODO DI DIRE...



CIECO E SORDOMUTO. COSÌ VA MEGLIO.



OKEY?



FINE

BOOGIE

"L'OLEOSO"

-L'efficacia delle
armi chimiche-
Fontanarrosa

Pena, Barrie, le armi
chimiche hanno un
vantaggio psicologica...

Oh, Boogie. Non direi che sei diven-
tato freudiano! Chi ha
impugnato almeno una
volta un mitra non
può ammettere
le armi
chimiche.

LOK
LOK

Shet!
Ancora
quel
seccato-
re.

Mi scusi vicino, sono
di nuovo,
io...

...ma mi è suc-
cessa una cosa fastidiosa.

Mi è entrato qualcosa nell'
occhio e mi dà un gran
fastidio!

Lasci vedere...

E' un bruscolo?

Oh... Che schifo! Me lo può togliere?

Mi può pungere!
Me lo toglia.

No. E' un
insetto.

Non ho qui
il coltello. Lo
lasci stia-
re, mor-
rà da
solo.

Aspetti un
attimo.

Sopporti un po';
Boogie viene subito.

Ecco... Apra bene l'occhio.
Cos... Cos'è quello?

Un insetticida potentissimo. Ucciderà l'in-
setto in un secondo.

Non mi farà
male.

Perché que-
sta maschera?
Sono allergi-
co. Non le farà
niente.

FHDDISSAR

Per questo insisto sull'effi-
cacia delle armi chimiche.
Barrie.

Il loro maggior impatto non è fisico. E'
psicologico. Il nemico si sente uno sca-
faggio.

